

Programma Didattico Corso Elaborazione Digitale dell'Immagine Codice ABTEC38

1. L'esposizione digitale e come le fotocamere acquisiscono la luce. I formati Raw e Jpeg, esposizione ottimale e lettura degli istogrammi sulla fotocamera ed influenza delle impostazioni sui dati registrati.
2. Lo sviluppo Raw: aldilà della semplice regolazione, interpretazione dei dati, corretta lettura dell'istogramma, il corretto bilanciamento del bianco, previsualizzazione dei canali e ottimizzazione della qualità in vista della post-produzione in Photoshop. Panoramica sulle regolazioni del Camera Raw ed effetti sull'istogramma. Combinazioni di regolazione creativa con Camera Raw e salvataggio di presets per velocizzare il lavoro. Valutazione delle differenze, quando fare determinate operazioni in Camera Raw o in Photoshop.
3. La correzione del colore: uso del metodo LAB come base per arrivare al colore assoluto, peculiarità e metodologie delle regolazioni colore in LAB e RGB, perchè operare in uno o l'altro ambiente. Affinamento del colore in Tonalità-Saturazione.
4. L'elaborazione non distruttiva, utilizzo degli oggetti avanzati, differenza fra 8 e 16 bit, e scelta della corretta profondità in funzione delle operazioni da affrontare in Photoshop, differenze con le versioni precedenti.
5. Strumenti e metodi di selezione e creazione delle maschere. Contrastare le immagini per trasformarle in selezioni, uso dei canali in RGB, CMYK e LAB per la generazione di selezioni complesse. Scorciatoie e trucchi per visualizzare, salvare e riutilizzare le selezioni. Utilizzo della funzione Migliora Bordo per situazioni difficili come lo scontorno intorno ai capelli.
6. I metodi di fusione: utilizzo in fase di interpretazione dell'immagine in sostituzione della tradizionale regolazione. La fusione Fondi se...: applicazioni e varianti di utilizzo per applicare regolazioni o creare selezioni.
7. Le fusioni per applicare il contrasto: tutti i metodi per gestirlo con regolazioni, filtri e metodi di fusione combinati. Approfondimento sul contrasto locale, maschere di contrasto e nitidezza.
8. Sfruttamento delle caratteristiche dei metodi di fusione per l'utilizzo in tecniche particolari di ripresa. Fotomontaggi senza l'uso di selezioni o maschere.
9. Il Bianco e nero: tutte le tecniche di conversione, considerazioni sul contrasto e differenze fra i vari metodi.

10. Tecniche per il fotoritocco ritrattistico: utilizzo degli strumenti di ritocco, delle corrette sfocature e metodi avanzati con metodi di fusione per la pulizia della pelle. Contrastare localmente il ritratto con i metodi di fusione e applicare make-up virtuale. Gestire la luce sul volto e sul corpo, utilizzo di fluidifica per la correzione delle imperfezioni e applicazione di effetti speciali.
11. Archiviazione e gestione delle immagini con Adobe Photoshop Lightroom: organizzare l'importazione, il pannello Libreria e utilizzo dei metadati. Elaborazione rapida con Adobe Photoshop Lightroom e possibilità in output per la creazione di presentazioni, gallerie web e stampe.
12. Fondamenti di gestione del colore, come settare Photoshop, scegliere il corretto profilo di lavoro e calibrare correttamente il monitor. I profili di stampa e il loro corretto utilizzo per la valutazione dei risultati.
13. Registrare correttamente un'azione in Photoshop per velocizzare il lavoro. Tecniche per non incorrere in errori, blocchi o comportamenti anomali.