

Carlotta Pezzolo
STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Triennio. II Semestre
Anno accademico 2019-2020

PROGRAMMA DEL CORSO

Il termine “nuovi media” è stato introdotto alla metà degli anni '90, sostituendo il termine “multimedia” nei settori dell'economia e dell'arte. Il corso si propone, attraverso la lettura dei più importanti teorici dei nuovi media, di far comprendere agli studenti l'impatto e la ripercussione delle tecnologie digitali sui processi artistici, sociologici e culturali in atto. Dalle origini del computing nella prima metà del ventesimo secolo, fino alle teorie postmediali dell'ultimo decennio, la storia e la teoria dei nuovi media saranno contestualizzate da un punto di vista estetico, culturale e politico. Ponendo le basi storiche e fornendo la terminologia necessaria, si mirerà a sviluppare un percorso critico attraverso il quale gli studenti possano acquisire consapevolezza dei processi e delle modalità di presenza e assimilazione della cultura digitale nelle società contemporanee.

La definizione del campo procederà dalle origini del calcolo computazione nella prima metà del ventesimo secolo, fino al sorgere nell'ultimo decennio di nuove narrazioni, forme estetiche e posizioni filosofiche. Si esploreranno le diverse nozioni di medium e attraverso una attenta analisi delle teorie dell'archeologia dei media fino alla logica del database come nuova forma culturale e nuovo modo di rivelare modelli di conoscenza, credenze e comportamento sociale.

Come cambia il mondo con internet, cosa si intende per World Wide Web, cosa ha rappresentato l'avvento del web 2.0 e quale è stato l'impatto estetico delle nuove tecnologie sull'arte dell'ultimo ventennio, saranno le domande che ci porremo e che ci guideranno nel percorso.

Verranno quindi affrontati i temi e le forme principali dell'arte legata alle nuove tecnologie, attraverso la lettura di saggi, articoli e soprattutto attraverso l'analisi delle principali mostre e festival che hanno rivoluzionato la modalità di fare e fruire l'arte.

L'insegnamento si svolgerà soprattutto in maniera frontale, con utilizzo di presentazioni audiovisuali e analisi di diversi case studies.

Durante le lezioni verranno fornite dispense con approfondimenti.

Agli studenti verrà richiesto, a fine corso, di produrre un elaborato concordato con il docente (testo, progetto multimediale, power point) su un argomento a scelta tra quelli trattati.

La bibliografia sarà fornita a lezione