

Regia (biennio) – a.a. 2019/2020 – Prof. Giorgio Gallione

Il programma di quest'anno per l'insegnamento di regia si basa sull'elaborazione di due progetti scenografici legati a due copioni entrambi frutto di elaborazioni drammaturgiche originali. Non si lavorerà perciò alla progettazione di scenografie ed impianti di testi "classici" o di repertorio, e perciò forti del grande patrimonio della tradizione, ma su due testi di drammaturgia derivata, figli di una scrittura scenica che guarda, in questo caso, al teatro musicale e alla letteratura moderna.

I due testi prescelti sono "Tintarella di luna", dalle Cosmicomiche di Italo Calvino e " Il grigio " di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, riscritto in una nuova versione musicale, basata comunque sul testo in prosa del 1988.

Si chiederà agli allievi di presentare un modellino professionale e in scala per ognuno dei due testi, che sarà concordato a fronte di un anche personale confronto regista/ scenografo e di successive letture, discussioni e approfondimento testuale, narrativo, drammaturgico e scenotecnico avvenute durante il ciclo di lezioni. Questo è ciò che intendiamo come insegnamento di Regia in un corso per scenografi: non una proposta teorica o astratta, ma un progetto quasi sartoriale basato su spazi, economie e fattibilità, adattati al meglio secondo le richieste ed esigenze registiche, stilistiche e narrative prescelte.