

# **STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITÀ**

## **dal Secondo Novecento ai giorni nostri**

A.A. 2019/2020

docente : **Ferruccio Giromini**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Introdurre lo studente all'universo professionale e personale degli autori che dalla metà del Novecento hanno caratterizzato i più importanti generi e stili illustrativi. Introdurre lo studente alla conoscenza delle tecniche e delle modalità interpretative degli illustratori più rappresentativi che si sono espressi soprattutto in campo editoriale. Trasmettere le conoscenze necessarie per comprendere il processo creativo caratteristico dell'illustrazione e gli strumenti essenziali per condurre una lettura critica personale e consapevole dell'immagine illustrativa. Sviluppare nello studente la sensibilità estetica e la capacità di decodificare il linguaggio illustrativo, cogliendolo nei differenti interpreti e nei vari stili, per suggerire in sostanza un percorso individuale di consapevolezza della storia e del significato del proprio mestiere espressivo.

### **CONTENUTI DEL CORSO**

Il corso offre una esauriente panoramica di autori e stili che hanno influenzato la recente storia della comunicazione visiva, l'evoluzione del design grafico e del segno grafico in funzione illustrativa, nell'ambito dell'editoria, della comunicazione pubblicitaria, della moda, della narrativa, del fumetto, dell'umorismo e della satira, della didattica, fino a giungere all'esplorazione delle frontiere contemporanee del genere.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

La metodologia d'insegnamento consiste in percorsi di lezioni frontali in aula dedicate alla spiegazione dettagliata degli argomenti in programma attraverso l'uso di supporti audiovisivi e momenti di interazione tra docente e studenti. Questi ultimi vengono sollecitati a intervenire e a contribuire al processo di trasmissione e acquisizione dei contenuti del corso. Inoltre agli studenti vengono fornite via via bibliografie specifiche, inerenti i successivi argomenti trattati nelle lezioni, come continui suggerimenti di ricerca e approfondimento.

### **ESAME**

A fine corso agli studenti verrà richiesto di produrre un elaborato concordato con il docente su un argomento specifico in relazione agli argomenti trattati.

### **PROGRAMMA DELLE LEZIONI**

#### *IL DOPOGUERRA:*

LA SCUOLA AMERICANA  
LE DIVERSE SCUOLE EUROPEE  
L'ITALIA MODERNA

#### *I GENERI:*

INTORNO ALLA GRAFICA E ALLA PUBBLICITÀ  
INTORNO AL FUMETTO E ALL'AVVENTURA  
INTORNO ALLA FAVOLISTICA E ALLA DIDATTICA  
INTORNO AL FANTASTICO E ALLA FANTASCIENZA  
INTORNO ALLA PITTURA E ALLE EMOZIONI

## INTORNO ALL'UMORISMO E ALLA SATIRA

### *IL PRESENTE:*

EUROPEO

ITALIANO

EXTRAEUROPEO

### **IL DOCENTE**

Nato a Genova nel 1954, dopo esperienze come fotografo, illustratore, sceneggiatore, grafico, artista, si è dedicato principalmente allo studio della comunicazione visiva, come giornalista e critico, come docente, come storico e curatore indipendente. Si divide tra l'approfondimento, la divulgazione e la didattica dei linguaggi visuali, operando in Italia e internazionalmente attraverso periodici, libri, radio, tv e attività espositive soprattutto pubbliche. Ha presentato e curato finora oltre cinquecento mostre e manifestazioni, in Italia e all'estero.