

Tecniche Plastiche Contemporanee (ABAV13)

Programma Didattico (Secondo Semestre 2019/2020)

Premessa:

La scultura contemporanea si avvale di numerosi materiali tra cui quelli tradizionalmente considerati "nobili", le tecniche tradizionali sono riservate quasi esclusivamente alla lavorazione del marmo, del legno, del bronzo e dell'argilla e nelle tecniche di formatura, anche se tutte si aggiornano costantemente per la disponibilità di nuovi materiali e conseguenti nuove tecniche di lavorazione.

Se consideriamo che le tecniche ed i materiali devono essere strettamente legati alle scelte espressive dello scultore, ci rendiamo conto che superando ogni pregiudizio, la "nobiltà" dei materiali tradizionali resta tale solo se le forme che dalla loro lavorazione scaturiscono sono espressivamente e linguisticamente coerenti al materiale stesso.

Per il motivo suddetto, una scultura o una installazione che utilizzi materiali diversi da quelli tradizionali o applichi diversamente le relative tecniche, si giustifica allo stesso modo e con pari "nobiltà".

Oggi, la scultura si rivela spesso sotto forme diverse, esplora ed invade campi che una volta, per motivi storici, le erano precluse, la stessa invasione è compiuta, oggi, dalla pittura e dall'architettura nei confronti delle arti plastiche in una contaminazione che in fondo rende più viva ed adeguata all'epoca multimediale nella quale si sono sviluppate le arti visive contemporanee.

Detto questo, appare evidente che una riflessione sulle tecniche plastiche e sui materiali contemporanei sia obbligatoria per gli artisti e non solo per gli scultori.

Obiettivi didattici:

Il docente guiderà ed indirizzerà gli studenti fornendo loro gli strumenti per poter effettuare una ricognizione critica sulle tecniche plastiche contemporanee, dapprima attraverso lo studio delle opere rappresentative di un linguaggio che si rivolge alle sensibilità percettive dell'osservatore più che alla soddisfazione contemplativa e a volte leziosa di certi "oggetti" privi di vita.

Lo studente potrà prendere coscienza ed effettuare scelte coerenti sia nel discernere tra le tipologie della scultura, sia nella scelta dei materiali e delle tecniche più adeguate alle personali scelte espressive.

La parte laboratoriale del corso consentirà allo studente di sperimentare alcune tecniche per la realizzazione di elaborati plastici.

Elaborati e conoscenze richieste:

Nel corso delle lezioni, saranno affrontati gli argomenti in un ordine tale da consentire la contemporanea acquisizione di nozioni teoriche e applicazioni reali delle tecniche e dei materiali.

Ogni studente preparerà una tesina ed un elaborato plastico per l'esame finale nel quale saranno affrontate le tecniche e gli argomenti trattati.