

Programma didattico corso ABTEC38 Tecniche di animazione digitale - Macchiavello

Descrizione ed obiettivi del corso -Anno I

L'obiettivo del corso è quello di coprire tutte le fasi ideative e lavorative attraverso una metodologia specifica riguardante la pre-produzione, che anticipa la realizzazione vera e propria di un corto di animazione.

La scelta del soggetto sarà affidata agli studenti, singoli o in gruppo, privilegiando le tematiche e gli stili a loro più confacenti; dopo aver elaborato sinossi ed un abbozzo di sceneggiatura, avranno il compito di preparare una "bibbia", comprendente studi preparatori di personaggi, ambienti, "color script" e "concept art", che aiuterà nella stesura dello "storyboard" e nella scelta della tecnica di animazione più opportuna per la realizzazione vera e propria di un cortometraggio d'animazione. L'intero corso sarà altresì incentrato sul racconto da veicolare al pubblico, sulla preponderanza della trasmissione della storia e delle sue valenze narratologiche, indipendentemente dalla qualità visiva e dalle possibilità tecnico/produttive, in sunto, per narrare e realizzare un buon cortometraggio non sono sempre necessari budget stratosferici e strutture di produzione articolate.

Si prevedono anche lezioni con visione di corti animati e relativa analisi corale, per andare a far affiorare le problematiche che un autore e il suo staff affrontano prima della realizzazione.

Argomenti trattati ed esercitazioni - Anno I

Scelta di un soggetto e sviluppo di uno script.

Scelta del mood dell'opera.

Realizzazione e analisi continua su personaggi e ambienti in una style guide, nel caso di corti astratti il lavoro sarà incentrato sulla ricerca delle sensazioni trasmissibili.

Scelta di colonna sonora e doppiaggio.

Realizzazione di uno o più storyboard e relative indicazioni di regia.

Cenni su stili e tecniche di animazione, in base al progetto.

Messa in discussione dell'intero progetto, in base a momenti di confronto con gli altri studenti/gruppi

Realizzazione di un "videoboard", rozzo, del Corto

Apprendimento delle principali tecniche dell'animazione tradizionale, basi fondanti dell'animazione digitale stessa.

Lezioni pratiche su applicativi Animate(exFlash)/After Effects/Toon Boom/TVPaint e simili.

Valutazione di inserimento di animazioni ed elementi 3D e relativi pregi e difetti.

Modalità d'esame - Anno I

L'esame prenderà in considerazione tutto il lavoro eseguito durante il corso ed extra scolastico per la preparazione dei progetti.

Presentazione di tutto il materiale cartaceo, dai bozzetti al layout, digitale e video realizzato durante il corso.

Prevederà anche la redazione, dato un soggetto, di un progetto extempore, simulando, forti dell'esperienza accumulata, un "pitch" con un ipotetico produttore del corto accompagnato da una relazione progettuale.

Descrizione ed obiettivi del corso -Anno II

L'obiettivo del corso consiste nella realizzazione vera e propria di un corto animato, di durata variabile, in base al lavoro eseguito l'anno precedente durante il corso o per pre-produzione realizzata precedentemente con differente insegnante.

Gli studenti singolarmente o in gruppo affronteranno in base a storyboard/videoboard tutte le fasi di una "pipeline" produttiva

Saranno valutate e risolte le problematiche artistico tecniche relative alla produzione, un'approssimativa stima dei costi ed un'infarinatura su come si possa finanziare, se non richiesta su commissione, un'opera animata.

Sarà discussa, con gli studenti, la successiva veicolazione del corto, e quanto possa essere longeva un'opera animata in relazione alle tecniche, alle tematiche e alla spinta distributiva.

Le posizioni produttive, assunte durante la lavorazione, potranno essere messe in discussione per la miglior riuscita dell'animazione, in base alle spinte attitudinali, alle abilità maturate durante la lavorazione e alla valutazione corale degli studenti stessi.

La pianificazione didattica subirà modifiche durante il corso, adattandosi all'eterogeneità dei progetti proposti, in base ai prerequisiti del gruppo classe e alle problematiche subentranti in corso di produzione.

Argomenti trattati ed esercitazioni - Anno II

Scelta della tecnica di animazione.

Revisione storyboard/videoboard

Valutazione approssimativa del budget produttivo

Produzione

Animazione

Montaggio

Sonorizzazione/ Colonna sonora/ Doppiaggio

Visione finale

Eventuali modifiche

Scelte distributive (eventi di presentazione/web/concorsi/festivals)

Modalità d'esame - Anno II

L'esame prenderà in considerazione tutto il lavoro eseguito durante il corso ed extra scolastico per la preparazione dei filmati.

Presentazione di tutto il materiale cartaceo, dai bozzetti al layout, digitale e video realizzato durante il corso.

Possibilmente il corto in maniera definitiva o semi lavorata con relativa analisi delle problematiche produttive se il filmato non sarà terminato

Prevederà anche la redazione, dato un soggetto, di un progetto extempore, simulando, forti dell'esperienza accumulata, un "pitch" con un ipotetico produttore del corto accompagnato da una relazione progettuale.