

Prof. Cesare Viel  
**TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE**  
II Semestre

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

**Pratiche della performatività nelle arti visive contemporanee.**

Nel corso sono affrontati gli snodi principali della pratica performativa nelle arti visive del XX e XXI secolo, dalle avanguardie storiche ai giorni nostri.

Al centro dell'attenzione i punti ritenuti più significativi del linguaggio della performance: la gestione della presenza, la relazione tra emozioni e corpo, tra silenzio e parola, tra movimento, gesto, ed espressività, il rapporto tra il performer e lo spazio in cui si trova a operare e il pubblico, i vari linguaggi della *task performance*, della *lecture-performance* della *text-based performance*. Viene utilizzato un approccio che stimoli gli studenti alla progettazione di ipotesi di lavoro personale e/o di gruppo.

Durante il corso si analizzano alcuni dei protagonisti della storia della performatività nell'arte della seconda metà del Novecento, tra cui: Allan Kaprow, Vito Acconci, Chris Burden, Marina Abramovic, Bruce Nauman, Bas Jan Ader, Ana Mendieta, Tania Bruguera e altri, in un approccio metodologico che si apre a sviluppi performativi non riguardanti esclusivamente la pratica della performance ma anche quella della relazione con i linguaggi dell'installazione.

N.B.: E' obbligatoria la partecipazione attiva a un laboratorio pratico di espressività del corpo e della voce, condotto attraverso un modulo (di circa 30 ore) comunicato e concordato con il docente all'inizio del corso.

- Per l'esame è obbligatoria la presentazione all'esame di una tesina di approfondimento su uno degli artisti performativi toccati durante le lezioni (15-20 cartelle con bibliografia e sitografia di riferimento e alcune immagini pertinenti all'argomento e all'artista trattati).

Bibliografia per l'esame:

Tracy Warr, Amelia Jones, "Il corpo dell'artista", Phaidon, Londra (edizione italiana).

Teresa Macrì, "Il corpo post organico", Costa e Nolan.

Lea Vergine, "Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio", Skira.

Janet Kraynak, "Please Pay Attention Please. Le parole di Bruce Nauman", postmedia books, Milano.

Dispense, testi, video sulla storia della Body Art e della performance sono disponibili in Accademia.