

# **Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova**

**Anno Accademico 2019-2020**

## **Tecniche dell'incisione calcografica**

L'obiettivo primario del corso è il conseguimento, da parte degli studenti, di conoscenze tecniche e teoriche dell'incisione in cavo e l'acquisizione, che si concretizza nel corso dello sviluppo del lavoro, di una autonomia espressiva e di linguaggio attraverso la produzione di opere grafiche incise.

Il corso propone lo studio delle tecniche e dei procedimenti propri dell'incisione calcografica, delle tecniche dirette ed indirette, analizzandone le peculiarità, le applicazioni, le modalità espressive, i caratteri grafici.

Le attività si svolgeranno nel laboratorio di incisione alternando dimostrazioni pratiche, spiegazioni teoriche individuali e collettive, preparazione e produzione delle matrici, fasi di morsura, inchiostrazione e conseguenti fasi di stampa.

### **Contenuti del programma**

- Introduzione alle tecniche dell'incisione calcografica; la lastra o matrice, la lavorazione della lastra, il modo in cui viene effettuata la stampa.
- Materiali e strumenti.
- I procedimenti tecnici e le fasi di lavoro.
- Caratteri della stampa d'arte originale.
- La stampa calcografica.
- Caratteri e peculiarità della stampa affidata a carte e inchiostri.
- Le tecniche dirette, caratteristiche e applicazioni; la puntasecca.
- L'incisione indiretta della lastra metallica col mordente; l'acquaforte, l'acquatinta, la cera molle.
- L'acquaforte e le sue molteplici soluzioni grafiche.
- Tavole propedeutiche: i segni della puntasecca; tavola delle morsure per l'acquaforte e l'acquatinta. Il segno inciso, variazione del segno e caratteristiche espressive.
- Esercitazioni grafiche tramite studio o copia di incisioni dei Maestri.
- Lettura ed analisi di opere di incisori antichi e contemporanei.
- I caratteri grafici delle diverse tecniche dell'incisione su metallo.
- La terminologia propria delle tecniche dell'incisione e dei materiali usati.

Durante lo svolgersi del programma verranno esaminati i disegni, l'incisione realizzata e la stampa da eseguirsi su diverse carte appropriate all'immagine. Sono previste revisioni del lavoro prodotto dallo studente durante il corso.

Il lavoro da presentare in sede di esame sarà costituito da prove di stampa prodotte durante il corso relative ad almeno quattro lavori differenti o concatenati in racconto o sequenza, che resteranno stabilmente nell'Archivio della Scuola di Tecniche dell'Incisione dell'Accademia Ligustica, con fine didattico. Tali stampe devono presentarsi come singoli fogli, con un margine di 5 cm attorno alla battuta della lastra. Ogni foglio deve recare in calce i dati relativi ad autore, anno e corso frequentato dallo studente.

Tutti gli argomenti storici, teorici e pratici affrontati durante il corso andranno a costituire materia di valutazione in sede di esame.

### **Bibliografia consigliata**

Al fine di una maggiore informazione sulla storia e sulla tecnica dell'incisione si consiglia la consultazione dei seguenti testi:

- P. Bellini, Storia dell'incisione moderna, Bergamo, 1985.  
S. Massari - F. Negri Arnoldi , Arte e scienza dell'incisione, Roma, 1987.  
P. Bellini, Dizionario della stampa d'Arte, Cernusco S/N (Milano), 1995.  
Stefano Liberati, La Stampa d'Arte. Guida al riconoscimento all'attribuzione e alla valutazione, Roma, 2005  
Ann d'Arcy Hughes - Hebe Vernon-Morris, La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee, Modena, 2010.  
P. Bellini, Stampa d'arte. Le tecniche, Edi Artes, Milano, 1992  
L. Salamon - M. Alvarez Gonzales, Saper vedere, La stampa d'arte, Milano 2010.  
N. Tedeschi, La stampa degli artisti. L'acquaforte, Verona, 1971.  
G. Strazza, Il gesto e il segno, Milano, 1979.  
R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Urbino, 1993.  
L. Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale, Vicenza, 1995.  
F. Salamon, Il conoscitore di stampe, Allemandi, 1990  
J. Catafal - C. Oliva, L'incisione, Milano, 2006.

### **Strumenti e materiali occorrenti**

- Lastre zinco 1mm di spessore (dimensione massima 18x24 cm)
- Lime per metallo
- Carta abrasiva extra fine per levigare la lastra (1200)
- Alcool denaturato
- Vernice da copertura; vernice nera satinata per incisione Lamour (Charbonnel)
- Pennello morbido piatto di setola per stendere la vernice
- Pennelli morbidi punta tonda e piatta di varie misure
- Candela per affumicatura della lastra
- Carta copiativa bianca o gialla per ricalco del disegno
- Punte di acciaio di diverse forme (puntasecca)
- Raschino con brunitoio
- Essenza di trementina o acquaragia
- Nastro adesivo da imballaggio o DC-FIX ( foglio di plastica adesiva)
- Guanti monouso
- Inchiostro calcografico nero (Charbonnel)
- Spatola di gomma per inchiostrire

- Carta di giornale
- Stracci
- Feltro 4/6 mm di spessore
- Carta da stampa (Rosaspina, Hahnemuhle, Murillo)

**La Docente**

**Paola Ginepri**