

# Programma didattico Decorazione Contemporanea - Triennio ABAV 11

Anno accademico 2019 – 2020  
Prof. Alessandro Fabbris

La Decorazione da sempre costituisce un punto di fondamentale importanza nell'unione tra l'Arte visiva e l'Architettura. Disciplina trasversale a tutte le altre si pone l'obiettivo di modificare e plasmare uno spazio dato e vissuto. “

Il rivestimento e l'ornamento esistono all'interno della Decorazione (contemporanea) solo se presenti all'interno di un discorso che mette in relazione lo spazio, sia pubblico che privato, con la struttura, la molteplicità degli elementi e la loro espressione unitaria non tralasciando il Genius Loci.

Scopo del corso è guidare il discente verso una consapevolezza di cosa sia oggi Decorazione in relazione agli sviluppi delle pratiche artistiche contemporanee.

Il corso per il primo anno sarà incentrato sul disegno, sulla preparazione e sullo studio dei diversi supporti idonei alla decorazione. Durante il corso, con il sussidio di materiali multimediali e visione di diversi cataloghi, verranno affrontate le problematiche relative al concetto di ornato all'interno del dibattito contemporaneo per dar vita a un progetto finale, al quale ogni studente dell'Accademia potrà giungere con modalità esecutive relative alla pittura murale, che abbia come concetto cardine la volontà di rendere una parete altro da sé.

Agli studenti del secondo anno sarà chiesto di affrontare le tematiche relative al dibattito contemporaneo sulla decorazione ridefinendo uno spazio precedentemente individuato preferibilmente tramite la pittura murale.

Il terzo anno si misurerà su un tema a scelta dello studente, sulla base degli argomenti riportati nella bibliografia, portando avanti le nuove sperimentazioni artistiche atte alla progettazione e realizzazione di wall-drawing, wall-painting o progetti di public art di uno spazio precedentemente individuato.

Tutti i progetti dovranno essere site-specific.

L'esame finale verterà sulla presentazione degli elaborati svolti durante il corso, su l'approfondimento di un tema proposto durante le lezioni e sulla base delle indicazioni bibliografiche fornite.

Le lezioni saranno suddivise in lezioni teorico-pratiche.

## **Bibliografia**

### **Testo obbligatorio**

**Cristina Baldacci, Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea, Joham & Levi, 2016**

Carboni M., L'ornamentale tra arte e decorazione, Milano, Jaca Book, 2001

Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000, Milano, Mazzotta, 2001.

Dorfles G., *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*, Feltrinelli, 2004

Gombrich E., *Arte e illusione, Studio sulla psicologia della rappresentazione*, Milano 1998, Leonardo Arte ed.

*I supporti nelle arti pittoriche, ( 1 – 2 voll.) a cura di C. MALTESE, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: I supporti parietali per graffiti e dipinti , pp.11-173)*

Maltese C., *Le tecniche artistiche*, Mursia, 1991

Piva Gino, *Manuale pratico di tecniche pittoriche*, Hoepli, Milano

Sol LeWitt (a cura di Maria Grazia Tolomeo, Valentia Barbero), *Wall drawings*, Palazzo delle Esposizioni, Castelvevchi Arte, Roma, 2000

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni