

Prof. Cesare Viel

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Triennio. Tutti gli indirizzi.

I Semestre

Anno accademico 2019-2020

Tendenze e linguaggi nell'Arte contemporanea degli ultimi decenni: anni Novanta/Duemila.

Il corso è una ricognizione delle recenti ricerche dell'arte contemporanea nel mondo globalizzato, a partire dalla fine degli anni Ottanta del Novecento fino al primo decennio degli anni Duemila, dalla caduta del muro di Berlino a oggi.

Si affrontano le correnti e gli artisti più significativi del panorama internazionale, alla luce di una contaminazione dei linguaggi e delle pratiche espressive.

Vengono analizzate le questioni riguardanti diverse tecniche sperimentali e l'uso dei materiali legati sia alla tradizione sia alle innovazioni in campo tecnologico-espressivo: installazioni ambientali *site-context-specific*, pratiche processuali, performative e concettuali, i linguaggi dell'arte relazionale.

Le linee tematiche del corso si sviluppano lungo le seguenti prospettive teoriche: post-modernità; multiculturalismo e arte post-coloniale; opere legate alle questioni dell'identità di genere; arte relazionale; orizzonti formali e linguistici del post-Human.

N. B.: Per gli studenti della scuola di "Nuove Tecnologie" è prevista un'ulteriore serie di lezioni appositamente dedicate che approfondiranno le premesse storiche dei linguaggi dell'arte contemporanea, con particolare riferimento alle questioni della pluralità delle tecniche coinvolte negli ambiti dell'installazione in rapporto allo spazio.

Per l'esame: oltre a preparare i contenuti del corso in generale (artisti, tendenze e nuovi linguaggi espressivi coinvolti), tutti gli studenti devono portare all'esame una tesina finale dedicata a un artista toccato durante le lezioni (15/20 cartelle con bibliografia e sitografia di riferimento, oltre a una scelta di immagini pertinenti all'argomento scelto).

Bibliografia obbligatoria per sostenere l'esame:

AA.VV., "Anni Novanta", Electa- La Biblioteca di Repubblica- L'espresso (disponibile in Accademia).
Angela Vettese, "Capire l'arte contemporanea", Umberto Allemandi.

Ulteriori suggerimenti bibliografici di approfondimento saranno comunicati durante le lezioni.