

PLASTICA ORNAMENTALE

PREMESSA

Franco Repetto

Il corso di Plastica Ornamentale, avvalendosi delle tecniche e dei materiali consoni al linguaggio scultoreo, ha come obiettivo primario lo studio della cultura decorativa plastico-tridimensionale e le sue innumerevoli quanto variegate applicazioni.

La decorazione tridimensionale attraversa tutte le epoche definendone il gusto estetico e narrandone la cultura; oggi, per mezzo di nuove soluzioni plastiche, ne esprime la contemporaneità.

Le frequenti e strette connessioni delle tecniche plastico-ornamentali con le discipline di ambito architettonico - dagli edifici agli arredi urbani e ambientali, dagli oggetti d'uso ai complementi d'interni ed esterni, dai vasti complessi ed imponenti strutture a quelle più limitate e contenute, dalle differenti tipologie di rappresentazioni teatrali alle costruzioni di carattere religioso, spingendosi sino ai prodotti delle arti applicate quali monili o strumenti generici - riconducono tutti all'esigenza insita nell'essere umano di "ornare", "decorare" o semplicemente di "distinguersi".

Tale moto spontaneo è da considerare come veicolo di espressione del gusto, come simbolo di rilevanza sociale e spesso come rifugio emotivo.

Una fatale esigenza che, nelle più diverse espressioni, spinge a far confluire utilità ed estetica in sinergiche ricerche di più attuali equilibri.

Genova, 12.10.2018

PLASTICA ORNAMENTALE

IPOSTESI DI PROGRAMMA

Franco Repetto

Considerando le oggettive complicità che si verificherebbero nel portare a compimento più programmi didattici, con l'applicazione del nuovo ordinamento, differenziando gli obiettivi di apprendimento per i vari corsi d'indirizzo, l'ipotesi di programma da svolgere sarà unica. Nel rispetto di tutte le corrette fasi operative per dare compimento al lavoro personale degli studenti, si richiederà una originale ideazione grafica, uno studio plastico preventivo e una libera realizzazione di un bozzetto plastico in scala adeguata di uno dei seguenti temi-traccia.

A)

Dopo una preventiva ricerca e raccolta di materiale documentativo è richiesta una personale interpretazione di un **battiporta** liberamente ispirato ad una o più figure zoomorfe. L'elaborato potrà essere realizzato in misura reale e in argilla o gesso o altro materiale che ne consenta una corretta lettura tridimensionale.

B)

Dopo una preventiva ricerca e raccolta di materiale documentativo è richiesta una personale interpretazione di un **mascherone** liberamente ispirato a modelli scelti tra varie culture e periodi storici sia del passato che del mondo contemporaneo. L'elaborato dovrà essere realizzato in una dimensione che consenta una adeguata e utile comprensione visiva e prodotto in terracotta o in gesso o in altro materiale che renda possibile la sua essenza plastico-tridimensionale senza avvalersi di interventi cromatici.

C)

Dopo una preventiva ricerca e raccolta di materiale documentativo è richiesta una personale interpretazione di un **varco per portale** composto da due stipiti ed un sovrapporta liberamente ispirati al mondo vegetale ipotizzandone una esecuzione in marmo o pietra. L'elaborato dovrà essere realizzato in argilla o gesso o altro

materiale che ne consenta una corretta lettura tridimensionale, ovviamente in scala comparata alla figura umana.

D)

Dopo una preventiva ricerca e raccolta di materiale documentativo è richiesta una originale e personale proposta in scala di un **tavolo** di dimensioni a piacere ispirato ad una interpretazione di una o più figure antropomorfe o zoomorfe. L'elaborato potrà essere realizzato in terracotta, gesso o altro materiale che possa rendere comprensibile una sua ipotizzabile realizzazione in marmo o pietra o legno o metallo.

E)

Dopo una preventiva ricerca e raccolta di materiale documentativo relativo a spazi architettonici, paesaggistici ed urbani di fattura contemporanea, è richiesta una originale e personale proposta mediante la produzione di un bozzetto plastico in scala adeguata alla dimensione di un **elemento decorativo avente funzione di panchina o sedile continuo**, anche composto da più elementi, da collocare nell'ambiente prescelto dallo studente. L'elaborato potrà essere realizzato in terracotta, gesso o altro materiale che possa rendere comprensibile una sua ipotetica realizzazione in metallo o materiale lapideo.

Genova, 12.10.2018

