

## **STAMPA D'ARTE**

docente: Luca Daum

Il corso è finalizzato al conseguimento delle competenze relative all'aspetto sperimentale e creativo della Stampa d'Arte, non prescindendo dalle effettive possibilità di riproducibilità seriale.

La *combinazione di procedimenti* e l'utilizzo di matrici di differente natura ha come obiettivo l'acquisizione di una prassi operativa il più possibile professionale.

Una particolare attenzione sarà riservata alle applicazioni editoriali della *Grafica Incisa*. Per gli studenti intenzionati ad approfondirla, una finestra del corso sarà dedicata all'incisione diretta su metallo in calcografia (*Bulino*) e in rilievografia (*Metalcut, Gravure en Criblè*).

### **DIDATTICA DI LABORATORIO**

#### **SUPPORTI**

- Materiali tradizionali e di ultima generazione

#### **INCHIOSTRI**

- Neri e Coloranti/ Additivi/ Viscosità, Fluidità, Tixotropia, Aderenza/ Base olio, Base acqua, Lavabili all'acqua/Macinatura dei Pigmenti

#### **LA STAMPA A COLORI**

- Sistemi di posa a registro/Make-ready della matrice/Controlli Pressione/Feltri e sistemi combinati/Goffrature/Guide per i rulli

#### **APPROFONDIMENTI STAMPA A RILIEVO**

- Tecniche di Riduzione/*Camaieul*/Acquaforte su Linoleum

#### **APPROFONDIMENTI TECNICHE INDIRETTE SU METALLO IN CAVO/RILIEVO**

- Acidi e Concentrazioni/Sistemi di resa tonale/*Monotipo Seriale* (Offset)

#### **APPROFONDIMENTI TECNICHE DIRETTE SU METALLO IN CAVO/RILIEVO**

- *Bulino* su metallo/*Metalcut*/*Gravure en Criblè*

#### **STAMPA IN PIANO**

- *Litografia su Poliestere*

#### **TECNICHE COLLAGRAPHS**

- *Carborundum*/*Collage*/*Medium Umidi*/*Maniera Nera*  
*Collografica*/*Xilocollage*/*MetalGraphic*/*Cellocut*

## **DIDATTICA TEORICA**

### **ELEMENTI IDENTIFICATIVI DELLA STAMPA**

- Lettura/Classificazione dei Generi/Lo Stato/La Tiratura/Nomenclatura Tecnica Internazionale

### **APPLICAZIONI EDITORIALI**

- *Cicli Tematici* tradizionali e contemporanei/*Libri d'Artista a Tema*/*Libri d'Artista Autobiografici*/*Libri d'Artista Illustrativi*/*Graphic Reportage*

### **ESAME**

Sono richiesti tre elaborati legati da un comune filo tematico, a due o più colori in aggiunta alla matrice chiave. In alternativa , tre elaborati in cavo o rilievo eseguiti con tecniche dirette a bulino su metallo ugualmente legati da comune filo tematico.

Si sottolinea inoltre che tutti gli argomenti storici, teorici, tecnici affrontati dal Docente nel corso del semestre andranno a costituire materia di valutazione in sede di esame finale.

### **BIBLIOGRAFIA**

- S.W.Hayter, *About Prints*, London, 1962
- S.W.Hayter, *News Ways of Gravure*, London, 1982
- J.Ross, C.Romano, T.Ross, *The Complete Printmaker*, New York, 1972
- B.Fick, B.Grabowsky, *Manuel complet de Gravure*, Paris, 2009
- F.Eichenberg, *The Art of the Print*, New York, 1976
- G.Peterdi, *Printmaking*, New York, 1959
- B.Hartill, R.Clarke, *Collagraphs and Mixed-Media Printmaking*, Bloomsbury, 2018
- F.Salomon, *La collezione di Stampe, Milani, 1971*
- S.Liberati, *La Stampa d'Arte*, Roma, 2005