

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI
Tecniche della ceramica
Triennio ore 45

A.A. 2019/2020

prof. Massimo Trogu

PROGRAMMA DIDATTICO

L'attività didattica e progettuale si svilupperà inizialmente con un significativo approfondimento sulle caratteristiche tecniche di base sulle quali si innesteranno argomenti esemplari d'ordine storico e artistico. Il percorso didattico di ogni studente dovrà proseguire con la definizione di uno o più progetti individuali, per concludersi con la realizzazione in laboratorio di un progetto di modellazione ceramica.

Il riassunto dettagliato del percorso progettuale del corso verrà proposto dallo studente come primo argomento di discussione durante la sessione d'esame.

SVOLGIMENTO DEL CORSO

Durante i primi incontri verranno affrontati gli aspetti più generali della materia con particolari approfondimenti sui materiali, i metodi di cottura, le tecniche, gli stili, i movimenti e i protagonisti che hanno caratterizzato la storia della ceramica. Maggiore attenzione sarà posta alla storia della ceramica, ligure, italiana ed europea, con escursioni ed esempi riguardanti l'attualità. Si proporranno anche visite individuali al di fuori dell'orario curricolare presso musei e siti del territorio ligure e nazionale. Particolare attenzione verrà data alle collezioni presentate nel Museo dell'Accademia, nei Musei genovesi di Strada Nuova, Wolfsoniana, Palazzo Spinola, MuDA e Manlio Trucco delle Albisole e della ceramica di Savona. Inoltre si raccomanderanno visite al MIC di Faenza e al Museo della ceramica di Mondovì.

Gli studenti saranno invitati a autovalutare le proprie competenze e capacità „in entrata“ derivate dagli studi svolti precedentemente e da esperienze lavorative e di studio debitamente certificate. Le proposte progettuali dovranno essere legate alle diverse tecniche di produzione e riproduzione consentite dalle strumentazioni del laboratorio. Le riflessioni sulle tecniche, le tempistiche e le capacità individuali, saranno frutto di un'ampia ricerca a tutto campo, che dovrà investire i diversi aspetti - funzionali, tecnici, semantici, storici ed antropologici - dei possibili materiali e tecniche individuati.

Il progetto di produzione individuale, avrà come esito finale la visualizzazione grafico-pittorica in dettaglio e in scala, anche 1:1, e la realizzazione di uno o più modelli- prototipo realizzati in laboratorio.

Il percorso didattico dei 12 incontri previsti e delle azioni di ricerca correlate sarà documentato dagli studenti attraverso la realizzazione di un testo scritto supportato da immagini, che potrà essere redatto anche su supporto informatico, dove ogni studente che intenda sostenere l'esame descriverà - anche con fotografie, schizzi e disegni di studio ed esecutivi - le diverse fasi della ricerca e dello sviluppo del proprio progetto.

ARGOMENTI TRATTATI

- Classificazione delle ceramiche.
- Trattamento e preparazione delle argille.
- Principali tipi di argille e problematiche relative agli utilizzi, alle modalità di foggatura e alle cotture.
- Attrezzature di base del laboratorio. Utensileria, macchinari, forni, spazi.
- Metodi di foggatura manuale e meccanica.
- Macchine per la foggatura.
- Foggatura al tornio.
- Foggatura su stampi di gesso – Piatti.
- Gli stampi complessi e la riproduzione seriale di statue ed elementi plastici.
- Rifiniture e applicazioni dopo la foggatura – Levigature.
- Essiccaggio, ritiri, fessurazioni e rotture.
- Supporti decorativi a crudo . Preparazione dell'ingobbio.
- Temperature di prima e seconda cottura.
- Cotture ossidanti e cotture "in riduzione".
- Cenni sulla cottura „a terzo fuoco" e sul Raku.
- Coperte e Smalti. Vetrine. Metodi di lavoro.
- Colori e smalti . Preparazione dei supporti.
- Metodi di applicazione dei colori, delle vetrine, degli smalti e di immagini: Immersione, aspersione, pennello, dripping, aerografo, transfer printing, pochoirs, decalcomanie, trasferimenti fotografici.

ATTIVITA' IN AULA E IN LABORATORIO

- Teoria di base. Culture della ceramica. I principali luoghi di produzione in Italia e in Europa. Cenni alle culture extraeuropee.
- Immagini commentate con Power Point dedicati.
- Esercizi di manipolazione dell'argilla in funzione dei progetti individuali.
- Dimostrazioni di foggatura manuale e su stampi in funzione dei progetti.
- Lastre e bassorilievi. Prove individuali.
- Rifiniture e guarniture post foggatura e in fase di essiccaggio.
- Ingobbio. Ingobbi colorati.
- Infornata dei manufatti degli studenti.
- Preparazione dei supporti per la decorazione.
- Varie modalità di applicazione ai supporti della maiolica e della vetrina.
- Prove individuali e campionature di colori e smalti sui vari tipi di supporto.

ATTIVITA' INDIVIDUALI

Ogni allievo che intende sostenere l'esame predisporrà entro le prime due lezioni del corso un progetto individuale. A conclusione del corso ordinerà una documentazione sull'iter progettuale e realizzato con le opere in bozzetto, disegni, fotografie e relazione scritta, anche utilizzando supporti informatici .

TESTI DI RIFERIMENTO

Come è noto esiste una notevole produzione editoriale dedicata alla ceramica. Si consiglia vivamente la lettura di:

- Capitolo dedicato alla ceramica a cura di Ezia Gavazza in Le Tecniche Artistiche A.A.V.V. - Mursia 1972.
- Ceramica viva – Nino Caruso. Hoepli,1979.