

Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Tecniche di montaggio

Primo semestre

Laurea di primo livello

Programma accademico 2019– 2020

Analisi dell'evoluzione delle tecniche e dei concetti legati al montaggio delle immagini in movimento in relazione alla maturità e alla complessità del linguaggio cinematografico e videografico. Il montaggio come elemento creativo del linguaggio audiovisivo.

Le regole linguistiche fondamentali: semantica e sintassi delle forme, delle figure e delle articolazioni. Il montaggio rispetto al tempo, al ritmo, al senso e alla messa in scena.

L'immagine elettronica in movimento e il software di montaggio digitale non lineare.

Ampia analisi di programmi cinematografici e videografici, sia artistici che professionali.

Esercizi individuali.

Bibliografia

Testi obbligatori		
Vincent Amiel	<i>Estetica del montaggio</i>	Lindau Edizioni, Saggi
un testo a scelta del discente tra:		
Jean Mitry	<i>Storia del cinema sperimentale</i>	Mazzotta
Stanley Kubrick	<i>Non ho risposte semplici</i>	Minimum fax

*Gli studenti che intendono sostenere l'esame sono tenuti a presentare un elaborato pratico, le forme e i contenuti del quale devono essere concordati col docente. I programmi che non superano i 10 minuti possono essere portati direttamente all'esame. Le durate maggiori comportano una presentazione preventiva da concordare col docente. Eventuali testi collegati devono essere consegnati almeno **15 giorni prima** dell'appello nel quale si intende sostenere l'esame.*