

TECNICHE GRAFICHE SPECIALI

prof. Luca Daum

A partire dal corrente Anno Accademico il corso sarà finalizzato unicamente all'approfondimento dell'utilizzo del *bulino* su matrici destinate alla stampa a rilievo (legno di testa e materiali sintetici).

Le ragioni di questa scelta sono duplici: In primo luogo la difficoltà oggettiva riscontrata negli anni precedenti di fornire una didattica il più possibile completa che comprendesse sia l'incisione a bulino calcografica su metallo, che quella rilievografica su legno.

La seconda ragione attiene agli obiettivi pratici inerenti ai possibili sbocchi professionali.

E' indubbio infatti che la tecnica a rilievo che si avvale dell'utilizzo del bulino, rappresenti la cifra stilistica attualmente più utilizzata nel settore dell'illustrazione di opere letterarie, come altrettanto nella produzione *ex libristica*.

A tal scopo la didattica sarà orientata all'approfondimento dei contenuti storici, stilistici e tecnici propri ai maestri incisori del XIX, XX secolo e contemporanei.

Nella pratica di laboratorio l'accento sarà posto sull'analisi e la messa in opera dei procedimenti tecnici dei cosiddetti *Trade Engravers* (Incisori di professione) di epoca Vittoriana, con un particolare *focus* sulla ricerca tonale della Scuola Francese e sulle personalità che gravitarono intorno all'*Azienda Dorè*.

Infine verranno affrontati gli aspetti tecnici e stilistici legati alla produzione incisoria contemporanea, analizzando le soluzioni gradualmente adottate per conformare il linguaggio tradizionale alla contemporaneità.

Tutti gli aspetti, pur attinenti, legati alla *Woodcut Novel*, *Graphic Reportage* e *Gravure Bande Dessinée*, sono stati in questa sede volutamente tralasciati, poichè costituiranno parte della materia del corso di *Tecnica e Tecnologia della Grafica*.

Inoltre la tecnica di incisione a bulino calcografica su metallo, e le sue varianti a rilievo (*Metal cut*, *Gravure en Criblé*) andranno ad integrare il corso di *Stampa d'Arte*.

DIDATTICA TEORICA

PROFILO STORICO - IL LIBRO ILLUSTRATO

-Thomas Bewick, all'origine del procedimento

-La Scuola Inglese

-La Scuola Francese

-La Scuola Italiana

LA GRAFICA LIBERA DAL XVIII AL XX SECOLO

EX LIBRIS ED EMBLEMATA

LABORATORIO

PROPEDEUTICA

-Il concetto di WHITE LINE/BLACK LINE

-Corretta impostazione progettuale del disegno preparatorio

-Tecniche di trasporto sulla matrice

ANATOMIA DEL BULINO

-Tecniche relative alla *Preparazione*, *Modifica*, *Set-Off*, *Tempra* e *Rinvenimento*, *Affilatura*

-Differenti tipologie di punte e loro utilizzo

SUPPORTI

- Supporti tradizionali
 - Supporti di ultima generazione
 - Preparazioni della matrice
- TECNICA DELL'INCISIONE A BULINO**
- La tecnica dei *Trade Engravers*
 - La tecnica contemporanea
 - Ausili tecnici non convenzionali
- LA STAMPA**
- Stampa da matrici ad altezza tipografica
 - Stampa da matrici di materiale sintetico

ESAME

Sono richiesti tre elaborati di cui, obbligatoriamente, almeno uno eseguito su legno di testa. La scelta dei soggetti è volutamente limitata ai seguenti:

- Illustrazione di un testo
- Ex Libris
- Emblemata

Inoltre tutti gli argomenti storici, teorici, tecnici affrontati dal docente nel corso del semestre andranno a costituire materia di valutazione in sede di esame finale.

BIBLIOGRAFIA

- David M. Sander, *Wood Engraving, an Adventure in Printmaking*, New York, 1978
H.A.Mueller, *Woodcuts and Wood Engravings*, New York, 1939
John Farleigh, *Engraving on Wood*, Leicester, 1954
George Mackley, *Wood Engraving*, London, 1948
W.J.Linton, *Wood Engraving*, London, 1884
Thomas Gilks, *The art of Wood Engraving*, London, 1881
Jackson, Chatto, *The art of Wood Engraving*, London, 1861
Mark F. Severin, *Your Wood Engraving*, London, 1953
Walter Chamberlain, *Manual of Wood Engraving*, London, 1978
Simon Brett, *Wood Engraving, How do to it*, London, 1994
George A. Walker, *The Woocut Artist's* , Ontario, 2010