

TECNICHE GRAFICHE SPERIMENTALI

Il corso, di natura sperimentale, ha come obiettivo il conseguimento delle competenze relative all'utilizzo di modalità incisive finalizzate all'autoproduzione di elaborati nel linguaggio *Comics* o *Illustrativo*, nella forma di **DIY-ZINES** di carattere *Originale*, da presentare al mercato editoriale.

L'approfondimento di una particolare tecnica di incisione diretta – **SCRAPE ENGRAVING** -, destinata alla realizzazione di matrici per la stampa *Calcografica* e *Rilievografica*, deve considerarsi per gli studenti uno stimolo in vista di un loro personale apporto originale e creativo alla sperimentazione e ricerca su un *Fare* incisivo del tutto inedito.

Le **ZINES** autoprodotte avranno carattere *Originale* poiché derivate da stampa al torchio calcografico, con unica mandata su imposizione tipografica *In Octavo* e, infine, raccolte in *Tiratura*.

Pur essendo il corso naturalmente inserito all'interno del Piano di Studi dell'indirizzo di **GRAFICA D'ARTE**, si intende trasversalmente aperto anche a studenti appartenenti ad altri indirizzi.

STRUTTURA DEL CORSO

1) PROPEDEUTICA AL LINGUAGGIO SCRAPE ENGRAVING

- Tecnica *SCRIMSHAW*
- Tecnica *SCRATCHBOARD/CLAYBOARD*

Autori analizzati:

Peter Kuper, Emre Orhun, Matthias Lehmann, Thomas Ott, Scott Gillis, Meritxell Ribas.

2) TECNICA SCRAPE ENGRAVING

- *Scrape graver/Carving graver* anatomia e formatura del mezzo.
- Supporti:

Per la stampa in cavo (Zinco, Alluminio, Plastovetro, Corian, Rame cotto).

Per la stampa a rilievo (Plastovetro, Corian, Micarta, Resingrave, Legno di testa)

- Tecniche di preparazione/esecuzione matrici
- Gestione Imposizioni Tipografiche
- Gestione dei procedimenti di stampa al torchio
- Gestione e utilizzo ausili alternativi (punte fresanti)

3) DIY ZINES

- Utilizzo e storia
- Tecnica di composizione e imposizione *In Octavo*

4) WORDLESS COMICS

- Autori analizzati:

Jim Woodring, Robert Crump, Peter Kuper, Eric Drooker, Miguel Angel Valdivia, Jeans Harder, Shaun Tan.

5) GRAPHIC REPORTAGE

- Autori storici e contemporanei

6) WOODCUT WORDLESS GRAPHIC NOVEL

- Autori storici:

Frans Masereel, Lynd Ward, Giacomo Patri, Otto Nuckel, Helena Dittrichova, Laurence Hyde.

- Autori contemporanei:

George Walker, Neil Bousfield, Marta Chodolinska, Megan Speers, Stefan Berg, Steve McCabe, Tony Miller.

ESAME

Autoproduzione di una ZINE composta *In Octavo* con copertina e sette immagini in sequenza.

Tutti gli argomenti storici, teorici, pratici affrontati dal docente durante il semestre andranno a costituire, con l'elaborato, materia di valutazione in sede di esame finale.

BIBLIOGRAFIA

- Jim Stevens, *Scrimshaw Techniques*, Schiffer, Atglen, 2008;
- Merritt Cutler, *How to cut Drawings on Scratchboard*, Guptill, New York, 1960;
- Diana Lee, *Starting from Scratch*, Printing History, 2012;
- Norman Gaddini, *Mastering the art of Scratchboard*, Wordsworth, Sonoma County, 2011;
- George Walker, *The Woodcuts Artist's Handbook*, Firefly, 2010;
- David A. Berona, *Wordless Book: the original Graphic Novels*, Harry N. Abrams, 2008;

La bibliografia inerente ai singoli autori trattati nel corso del semestre verrà fornita su richiesta.

Il docente

LUCA DAUM