

**Professoressa
MARTA WRUBL**

TECNOLOGIA DELLA CARTA Programma A. A. 2019/2020

In quante forme la carta è stata utilizzata nell'antichità da artisti e intellettuali?

Qual'è la sua storia? Da dove viene, come si è trasformata nei secoli? Di cosa è fatta la carta?

Come si conserva? Quali sono le carte più adatte agli usi più disparati? Chi sono gli artisti che oggi usano la carta come materia prima?

Il corso vuole rispondere a queste e ad altre domande e vuole fornire agli allievi le informazioni necessarie per scoprire il materiale carta in tutte le sue potenzialità, sia come supporto o veicolo di informazioni, sia come materia artistica plasmabile.

Il corso si compone di due fasi: la prima fase è teorica, la seconda è laboratoriale.

L'esame finale verterà sulla presentazione degli elaborati svolti nelle ore di laboratorio e sulla discussione degli argomenti proposti durante le lezioni teoriche.

Nel computer della Biblioteca l'insegnante lascia a disposizione degli allievi nella cartella "Tecnologia della carta" tutte le slide, le immagini, i link dei video visti, i link dei siti visitati e le dispense delle lezioni tenute in classe.

Teoria

Storia della manifattura della carta

Il materiale scrittoria prima dell'invenzione della carta: la pergamena, il papiro

L'invenzione della carta

La fabbricazione della carta nell'antichità

La carta preparata a macchina e l'industrializzazione delle cartiere

Le carte decorate a mano

Cenni di storia del libro e della legatura

La carta oggi: le carte in commercio, come orientarsi nella scelta della carta giusta

Meccanismi e cause di degrado. La corretta conservazione dei documenti cartacei

La carta nella storia dell'arte, da supporto a materia artistica

La cartapesta

Il libro d'artista

Il collage storia e tecniche

Gli artisti contemporanei e le tecniche utilizzate oggi per la produzione di opere in carta

Laboratorio

Nel corso delle ore di laboratorio gli allievi impareranno l'arte della fabbricazione a mano della carta. In collaborazione con il Museo Carta Mele, gli allievi fabbricheranno carta di formato A4 e A3 per artisti, 100% cotone, adatta all'incisione e alle principali tecniche artistiche, come tutte le tecniche calcografiche, la stampa a getto d'inchiostro, l'acquerello, la stampa fotografica, e naturalmente il disegno a matita o a carboncino. Le carte prodotte dagli allievi verranno in parte consegnate agli allievi stessi, che dovranno utilizzarle come supporto di un'opera da portare all'esame, e in parte messe a disposizione di tutti gli studenti dell'Accademia, affinché le "Carte Accademiche" circolino trasversalmente in tutti gli indirizzi.

Bibliografia consigliata

- Pierre-Marc De Biasi, La Carta- avventura quotidiana, Universale Electa, Trieste 1999
Maurizio Copedè, La carta e il suo degrado, Nardini editore, Firenze 1995
Josep Asunción, La Carta - Tecniche e metodi tradizionali di fabbricazione, Il Castello, 2009
Carte decorate nella Legatoria del '700, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1992
La scultura in cartapesta-Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio, Silvana Editoriale, 2008
Paul Jackson, Creare materiali informativi con la carta, Logos 2013
Hemily Hogarth, The Crafter's Guide to Papercutting, BC Paperback 2012
AA.VV. ,Push Paper- 30 Artists Explore the Boundaries of Paper Art - Common 2011
Kojiro Ikegami, Japanese Bookbinding, Shambahala Publication, Boston 2015
Julie Chen, 500 Handmade Books, Lark, New York 2013
Elisa Pietrelli, Ritagliando il mondo- Cento anni di collage, 2012, pdf (nel pc della biblioteca)