



Cos'è un corpo?

Alla domanda cercheremo risposta ispirandoci a riflessioni di artisti a cui chiederemo come orientare lo sguardo.

O a concetti presi altrove, dalla fisica alla letteratura, dalla scienza alla danza.

Mettendoci a disposizione del caso, moltiplicando i codici di interpretazione, agendo creativamente.

Gli aspetti proiettivi ed espressivi del sé, l'uso dell'immaginazione, della fantasia e della creatività nella rappresentazione della figura umana.

Verifica, ricerca e definizione della personale idea di Corpo rappresentato nell'espressione artistica individuale.

Nell'attività pratica è richiesto un progresso, rispetto agli esami precedenti, orientato dalla rappresentazione verso l'interpretazione espressiva, dove sono lo sguardo e il gesto personale a prendere corpo, seguendo l'intenzione di un significato predisposto.

E' richiesto un approccio che esprima una capacità d'indagine originale, aperta e complessa.

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

Il docente illustra e dispone il tema all'inizio della lezione.

La scelta professionale ed espressiva dello studente (Indirizzo di appartenenza e poetica) consentirà di indirizzare la ricerca, e quindi le scelte tematiche, le tecniche e le procure d'esecuzione, verso aspetti personalizzati.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)

- Michel Lauricella, Anatomia Artistica - carnet di Morfologia, L'ippocampo, Milano, 2017

- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica. Prova d'esame: revisione dei lavori realizzati a lezione (o diversamente concordato con il docente).

*Sabrina Marzagalli*

Prof.ssa Sabrina Marzagalli  
s.marzagalli@accademialigustica.it  
Genova, 16 dicembre 2019