



CORSO DI EDITING VIDEO

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

BIENNIO

A.A. 2019-2020

Docente Irene Franchi

PROGRAMMA

LEZIONI TEORICHE

Teoria del montaggio

- Breve Storia e terminologia tecnica
- Varie tecniche di regia e ripresa
- Scuole e stili diversi
- Esempi di film e audiovisivi di vario genere

Il montaggio digitale:

- Le basi del video: i formati, gli standard, i limiti e le tecnologie
- Adobe Premiere Pro: interfaccia, personalizzazione e impostazioni generali
- Adobe Audition: nozioni di base
- Creazione e gestione degli spazi di lavoro
- La finestra di progetto
- Acquisizione di materiale da varie sorgenti
- Gestione delle risorse
- Creazione di una clip (modifica, utilizzo sequenze multiple)
- Utilizzo delle applicazioni effetti video e transizioni
- Colour correction di base e cinelike
- Editing attraverso gli strumenti

- Gli strumenti per la gestione del segnale video
 - Gestione dell'audio
 - Output video. I formati di Esportazione
-
- (VIDEOMAPPING e Vjing.(In base alla possibilità)

LEZIONI PRATICHE

I ragazzi verranno coinvolti in un progetto pratico seguito in tutte le fasi (dall'idea alla scrittura e dalla ripresa al montaggio). Lavoreremo durante le lezioni frontali per riuscire a realizzare le riprese e il montaggio di un unico cortometraggio. Gli studenti avranno a disposizione le varie clip girate e per l'esame dovranno effettuare un montaggio dando un senso diverso al corto che abbiamo sviluppato in classe. Chi ha un progetto personale può sostenere la parte pratica dell'esame portando un montaggio finito del loro filmato. TUTTI dovranno comunque lavorare durante il periodo del corso (in classe e a casa) per la realizzazione del filmato collettivo.

Preproduzione

Un volta scelto il progetto da realizzare:

- Scrittura
- Sceneggiatura
- Storyboard
- Studio delle inquadrature

Ripresa (tecniche base con supporto attrezzatura dell'accademia)

- Scelta e allestimento location
- Allestimenti luci
- scelta delle ottiche
- gestione attori
- Riprese con vari punti di vista e diverse stabilizzazioni

Montaggio (nell'aula dei computer una volta realizzate le riprese)

- La postazione di editing: panoramica
- I software : panoramica e utilizzo di base (Adobe Premiere pro, Adobe Audition)
- Il montaggio non lineare
- Il montaggio del suono
- Utilizzo dei filtri: metodi e utilizzo

- Titolazione e tecniche di composizione di base
- Finalizzazione e tipologia di supporti
- Video on-line: le varie modalità di fruizione e auto-distribuzione
- Export, upload and download: le operazioni di base

Facoltativo. In base alla disponibilità di tempo e postazioni

- Preparazione dei video per il mapping
- Gestione videofondali con programmi di video mapping (ad esempio ARKAOS)
- VJING, gestione live dei video in teatro

BIBLIOGRAFIA

Libri obbligatori:

- “In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale”, Walter Murch, Lindau Editore.
- “Il filmmaker digitale”, Daniele Maggioni e Angelo Albertini, Hoepli Editore.

Libri consigliati:

- “Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva”, Diego Cassani, Utet Università Editore.
- “Corso di editing video con Adobe Premiere Pro Cc”, Massimiliano Zeuli, OverLook Editore (Manuale per utilizzo del software)

ESAME

Per sostenere l'esame lo studente dovrà:

- Frequentare il corso per il numero necessario di ore di presenza (salvo casi di studenti lavoratori che hanno concordato con il docente e la segreteria un permesso speciale).
- Partecipare al progetto collettivo.
- Portare in sessione d'esame il proprio montaggio personale scegliendo se utilizzare le clip del corto collettivo e montarle dandone un altro significato o realizzare un proprio audiovisivo.
- Prepararsi alle domande studiando gli appunti delle lezioni, le dispense che il docente metterà a disposizione e i libri che ritiene obbligatori.