

Ore settimanali 4 – Crediti 6

Il corso di Litografia si propone di completare lo studio delle tecniche incisive già esplorate nei corsi di Xilografia (dal greco xilon=legno) con l'utilizzo di matrici di linoleum e di legno incise "a rilievo" e di Calcografia (dal greco calcòs=rame) con matrici di metallo incise "ad incavo" attraverso la conoscenza della tecnica di stampa ottenuta da matrici di **pietra** "incise" "in piano" della Litografia (dal greco lithos=pietra). A differenza delle tecniche della Xilografia e della Calcografia dove vi è una modifica strutturale della matrice apportata dall'incisore con sgorbie, punte (incisione diretta e indiretta) e bulini, nella Litografia, detta anche "stampa chimica", l'incisore disegna con apposite matite grasse sulla pietra, che verrà poi sottoposta ad una gommatura acida. Tale operazione trasforma il carbonato di calcio della pietra in nitrato di calcio, evidenziando parti idrofile e segni che viceversa accoglieranno l'inchiostro grasso (principio chimico di repulsione tra acqua e grassi) formando grafismi e contrografismi. La Litografia, tecnica inventata da Senefelder nel 1796 che per primo seppe sfruttare la particolarità delle pietre delle cave di Solnhofen in Baviera, diventerà nei secoli a venire, attraverso opportune ampie modifiche tecniche, la stampa più utilizzata in ogni settore per la stampa industriale. Fin dagli albori la Litografia venne scelta da grandi artisti come Goya, Daumier, Toulouse-Lautrec fino alla Kollwitz, a Grosz, a Picasso, a De Chirico, Sutherland e moltissimi altri che seppero capire le possibilità espressive di questa tecnica. La difficile reperibilità delle pietre litografiche e dei relativi materiali indica invece un progressivo abbandono di questa disciplina e di tutte le relative maestrie e competenze in campo artistico. In questo preciso senso di recupero di una tecnica oggi poco utilizzata tale proposta vuole ampliare l'offerta formativa della Scuola di Grafica d'Arte.

Fasi del programma:

Cenni sulla storia della Litografia; Visione di riproduzioni di opere litografiche al fine di comprendere la diversa natura dei segni rispetto alle altre tecniche incisive, cercando di comprendere la peculiarità del linguaggio litografico; Indicazioni teoriche sui processi tecnici. Allo studente viene chiesto di presentare una raccolta di disegni adatta come progetto per il disegno scelto che verrà eseguito sulla pietra; Prima del disegno finale verranno eseguite prove di segni, di acidature e di stampa; utilizzo del torchio litografico, studio delle corrette pressioni. Cancellazione dell'immagine precedente dalla pietra e relativa granitura della pietra con carborundum di diverse grandezze; sgrassamento della pietra con acido acetico; disegno sulla pietra con apposite matite, pastelli e inchiostri litografici; fasi precedenti all'acidatura consistenti nel cospargere il disegno con talco e colofonia; acidatura della pietra con gomma arabica e acido nitrico; rimozione della gomma acida dalla pietra con acqua corrente; cancellazione dell'immagine con acquaragia; utilizzo della litofina come aggrappante e relativa pulitura della pietra con acqua; mantenendo sempre bagnata la pietra, inchiostrazione e stampa della pietra. All'esame lo studente presenterà in una apposita cartellina il lavoro di stampa eseguito, i disegni preparatori ad esso finalizzati e un approfondimento/ricerca su un artista moderno o contemporaneo che ha utilizzato la Litografia nella sua ricerca artistica. Allo studente verrà anche richiesta la conoscenza del procedimento tecnico della Litografia. Verrà inoltre richiesta allo studente una preparazione orale relativa ai diversi argomenti (relativi sia alla tecnica che alla poetica con riferimento all'opera di diversi artisti) trattati durante le lezioni.

Bibliografia:

- S.Jones, "La stampa d'arte Litografia", Il Castello, Milano, 1981;
- N.Tedeschi, "La litografia degli artisti", Fiorini Editore, Verona, 1973;
- Bruno Starita, "Xilografia, Calcografia, Litografia, Manuale tecnico", Guida Editore, Napoli, 1991;
- G.Mariani, "Litografia Serigrafia Le tecniche in piano", Istituto Nazionale per la Grafica, De Luca Editore, Roma, 2006;
- D.Porzio, a cura di, "La Litografia: Duecento anni di storia, arte, tecnica", Mondadori, 1983.