

Accademia Ligustica di Belle Arti - Anno Accademico 2019 – 2020

Programma di Tecniche e procedimenti di stampa calcografica – Prof. Francesco Sciacaluga

Ore 4 settimanali - Credito: 6

Il corso ha l'obiettivo di ampliare le conoscenze tecniche dell'incisione calcografica e della relativa stampa con l'intento di poter meglio strutturare e approfondire conoscenze già acquisite che necessitano di essere consolidate. Verranno utilizzate le lastre incise nel propedeutico corso di Calcografia per realizzare stampe ottenute con diversi procedimenti come ad esempio la stampa a registro di due matrici. Si ritiene dunque importante avere approfondito le principali tecniche calcografiche singolarmente per poi studiare la possibilità di interazione in fase di stampa delle relative matrici anche attraverso l'utilizzo del colore, al fine di rendere funzionale l'utilizzo di tali procedimenti all'interno di una propria ricerca personale indirizzando l'allievo ad un utilizzo non solamente sperimentale di dette tecniche ma volte a precise finalità poetiche.

Si prevede sia utile che lo studente lavori su un progetto, personale da concordare con il docente, eventualmente legato alla illustrazione di un breve testo o ad un tema specifico scelto, elaborandone i relativi disegni preparatori. Il lavoro da presentare in sede d'esame sarà costituito da cinque prove di stampa relative a cinque lavori differenti concatenati da un tema, racconto, sequenza. Si possono inoltre considerare ulteriori sviluppi delle immagini tratte dalle calcografie effettuate e in seguito affidate a nuove tecnologie, quali ad esempio elaborazioni al computer. Tali stampe resteranno a fine didattico stabilmente nell'Archivio della Scuola di Incisione della Accademia Ligustica.

Sarà inoltre richiesta, oltre alla presentazione delle cinque stampe, una breve relazione scritta che rielabori il percorso effettuato nella quale l'allievo potrà esprimere le proprie motivazioni e i riferimenti artistici, tecnici, e poetici-letterari considerati per la produzione del lavoro svolto e una preparazione orale relativa agli argomenti (inerenti sia alla tecnica che alla poetica, con riferimento all'opera di diversi artisti) trattati durante le lezioni.

Lo studente dovrà presentare tali stampe come singoli fogli, con un margine di almeno 5 cm. attorno alla battuta della lastra sulla carta. Ogni stampa deve recare in calce, scritto a matita; nome, cognome, anno e corso frequentato dall'autore. Le stampe presentate non devono essere incollate o applicate con nastro adesivo a cartoncini o passe-partout. Il tutto dovrà essere presentato in cartellina di cartone che abbia indicato al suo esterno: nome, cognome, anno e corso frequentato dallo studente.

Contenuti del Programma: Conoscenza e corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti per la stampa calcografica -Differenti caratteristiche di carte ed inchiostri

Inchiostrazione e pulitura della lastra con utilizzo di carta di giornale, velina e tarlatana - Effetti di finitura con velatura e "retroussage" - Fase di corretta asciugatura della stampa tra cartoni vegetali frapposti da velina

Stampa con fondino-carta e/o fondino-colore -Stampa a rilievo da matrice calcografica

Inchiostrazione a più colori della stessa matrice "à la poupée"

Cenni sul Metodo Hayter (inchiostrazione per variazione di vischiosità)

Stampa a più colori da più lastre impresse a registro - Stampa con carta Cina applicata

Terminologia propria delle Tecniche dell'Incisione – Lettura e analisi di Maestri incisori

Segue Bibliografia

Pag.1/2

BIBLIOGRAFIA

- G. Cisari, *La Xilografia*, Milano, 1976, Riedizione Hoepli;
- P. Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, 1995;
- S. Massari, F. Negri Arnoldi, *Arte e Scienza dell'incisione*, Roma, 1987; P. Bellini, Piero Antonio Gariazzo, *La Stampa incisa*, S.Lattes e C. Editori, Torino, 1907;
- P. Bellini, *Dizionario della Stampa d'Arte*, Cernusco S/N (Milano) 1995;
- A.A.V.V., *Le tecniche dell'incisione a rilievo. Xilografia*, Roma 2001;
- Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon, Morris, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee*, Modena 2010,
- L.Salomon, M. Alvarez Gonzales, *Saper vedere, La stampa d'arte*, Milano,2010;
- R. Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte - materiali, procedimenti e segni grafici*, Quattroventi Editore, Urbino, 1988;
- L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, 1995;
- J.Catafal, C.Oliva, *L'incisione*, Milano, 2006;
- Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'Arte*, Mondadori-Electa, Milano,2003;
- Dario Betti, *Tecnica dell'Incisione*, Azienda Libreria Editoriale Fiorentina, Firenze, 1950;
- Antony De Witt, *Incisione Italiana*, Editore Hoepli, Milano, 1950;
- Renato Brusaglia, *Trattato di Incisione*, Urbino, 1970;
- Guido Strazza, *Il gesto e il segno Tecnica dell'incisione*, Edizioni Scheiwiller, Milano, 1979;
- Nereo Tedeschi, *La stampa degli artisti, L'Acquaforte*, Editrice Campione, Milano, 1980;
- Filippo Maggio, *La stampa d'arte, Incisione, il Castello*, Milano, s.d.;
- Stanley Jones, *La stampa d'arte, La Litografia, Il Castello*, Milano,1981;
- L.Negro, *Serigrafia, Tecniche e applicazioni, Il Castello*, Milano,1977;
- Istituto Nazionale per la Grafica, *Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le tecniche calcografiche d'incisione diretta*, Bulino, Puntasecca, Maniera nera, De Luca Editore d'Arte, Roma, 2003;
- Istituto Nazionale per la Grafica, *Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le Tecniche Calcografiche d'incisione indiretta, Acquaforte, acquatinta, Lavis, Ceramolle*, De Luca Editore, Roma, 2005;
- Istituto Nazionale per la Grafica, *Le tecniche in Piano, Litografia, Serigrafia*, De Luca Editore, Roma, 2006.
- Paolo Bellini, *Manuale del conoscitore di Stampe*, Vallardi Editore, Milano, 1998.

