

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

prof.ssa Sabrina Marzagalli

anno accademico 2019/2020

Anatomia Artistica 1

Scenografia



La rappresentazione della Figura Umana attraverso la copia dal vero del Modello Vivente.

La progressiva acquisizione di uno specifico metodo di osservazione, primo strumento di conoscenza.

Disegnare per saper vedere: aspetti riproduttivi, espressivi, proiettivi del rappresentare e interpretare.

Cenni sulla struttura anatomica dell'uomo e sulla morfologia esterna.

La struttura scheletrica: il tessuto osseo, la classificazione specifica, le regioni corporee e i segmenti ossei corrispondenti; la struttura muscolare: miologia superficiale del corpo, il tessuto muscolare, le regioni corporee e la funzionalità corrispondente; i movimenti articolari; statica e dinamica del corpo umano; l'anatomia e il funzionamento del Sistema Nervoso.

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

Il docente illustra e dispone il tema all'inizio della lezione.

Prova d'esame: revisione dei lavori svolti a lezione e riscontro della corrispondenza con gli obiettivi di contenuto e con gli stimoli espressivi di volta in volta offerti;

progettazione di una maschera teatrale a soggetto ispirato alla comparazione dell'anatomia umana con l'anatomia animale, con suggestioni libere dall'iconografia e dall'immaginazione personale.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)

- Michel Lauricella, Anatomia Artistica - carnet di Morfologia, L'ippocampo, Milano, 2017

- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica. Prova d'esame: revisione dei lavori realizzati a lezione e *progettazione di un elaborato concordato.

Sabrina Marzagalli

Prof.ssa Sabrina Marzagalli

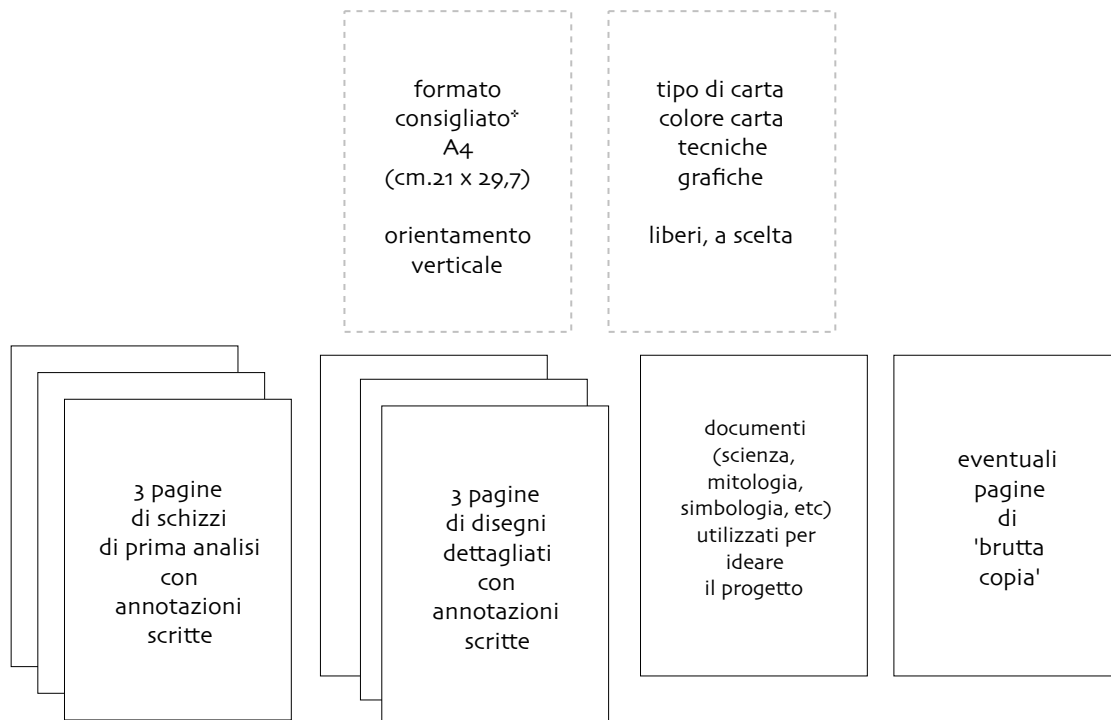
s.marzagalli@accademialigustica.it

Genova, 16 dicembre 2019

Progettazione di una **maschera teatrale** ispirata alla **comparazione dell'anatomia umana con l'anatomia animale**, con suggestioni libere dall'iconografia e dall'immaginazione personale.

Come procedere:

- utilizzare un formato consigliato A4, *pratico per la scansione e la stampa.
- Il supporto, le tecniche e le modalità esecutive sono a scelta dello studente;
- eseguire una serie di studi ed esecutivi, per un totale minimo di 8 pagine.



esempi:



Studiare l'argomento da trattare su testi e sussidi didattici eterogenei.

Studiare annotando e ragionare disegnando, senza eccessive preoccupazioni estetiche.

Abbozzare, schizzare come in un progetto prima di passare alla fase esecutiva più dettagliata.

Dalla storia dell'arte e dell'iconografia scientifica o fiction, dalla fotografia, dal fumetto o dal cinema, scegliere documentazione utile a visualizzare e a presentare la propria idea.