

Accademia Ligustica di Belle Arti

Anno accademico 2019/20

Corso di Metodologie tecniche dell'Arte contemporanea/ **Didattica dell'Arte (CFA)**
per il Biennio

Docente: Emilia Marasco

Titolo del corso: **Arte e narrazione**

Il corso prende in esame la relazione tra le arti visive e l'arte della narrazione, per linee generali e approfondimenti. Nell'ambito della didattica questa relazione può essere utilizzata per sperimentare modelli interdisciplinari.

Lo sguardo degli scrittori sull'arte e sugli artisti offre una possibilità di lettura, interpretazione dell'arte non concessa, per ragioni di rigore scientifico e filologico, agli storici e ai critici ma utile a penetrare nell'opera degli artisti o nei meccanismi del linguaggio. La narrazione dell'arte fa parte di quella riscoperta delle possibilità di costruire e far circolare storie che sembra essere ormai una delle forme espressive e di comunicazione più forte del nostro tempo attuale. Le storie sono al centro, in ogni ambito.

Tra gli approfondimenti: la narrative art, Sophie Calle, la relazione tra opere e scritti autobiografici, i personaggi e le opere inventati dagli scrittori (es. Don Delillo, Pamuk), lettere e diari degli artisti (es. Van Gogh, Gauguin, Frida Khalo).

Per l'esame si richiede un progetto didattico che metta in relazione un romanzo con un ambito artistico, un artista, una o più opere.

Bibliografia

Roberto Pinto, Artisti di carta- territori di confine tra arte e letteratura,
Postmediabooks, 2016

Un romanzo a scelta tra i seguenti:

Aldo Nove, Si parla troppo di silenzio

Georges Perec, La vita, istruzioni per l'uso

Don DeLillo, Body art

Don DeLillo, L'uomo che cade

Don DeLillo, Underworld

Don DeLillo, Americana

Paul Auster, Nel paese delle ultime cose

Orhan Pamuk, il museo dell'innocenza

In considerazione della situazione di emergenza e di sospensione della didattica nella quale ci troviamo, si invitano gli studenti a incominciare la preparazione individuale procedendo nel seguente modo:

lettura del testo di Roberto Pinto

lettura di uno dei romanzi a scelta a seguito della lettura del testo di Pinto, in modo da scegliere secondo le sollecitazioni ricevute

progetto didattico:

focalizzare la relazione tra testo letterario e lavoro di un artista, individuare tutti i punti di connessione;

pensare a un destinatario che per i CFA deve essere obbligatoriamente una classe di secondaria inferiore o superiore, per gli allievi del biennio che sostengono l'esame di Metodologie può essere anche il pubblico di una mostra o di un museo, un pubblico di bambini o altro;

progettare un'attività che abbia come riferimento sia l'opera d'arte visiva sia quella letteraria e descriverne le fasi, indicare spazi, materiali, durata, risorse necessarie, soggetti con i quali si prevede una collaborazione in caso di un'attività articolata per esempio nell'ambito della didattica scolastica.