

## **Programma del corso Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**

### **Prof. Sara Rossi. Anno A. 2019/2020**

#### **Obiettivi formativi**

Obiettivo del corso è portare lo studente ad avere consapevolezza teorica, progettuale e tecnica per realizzare progetti audiovisivi a uno o più canali, video installazioni ambientali, documentari, video d'arte sperimentali, cortometraggi, film d'artista.

#### **Contenuto del corso**

Il corso è strutturato come laboratorio di studio, discussione e produzione audiovisiva e artistica.

- 1) Studio dei linguaggi dell'audiovisivo. L'immagine/suono e il suo svolgersi nello spazio/tempo.
- 2) Studio delle tecniche di ripresa audio video. Strumenti: fotocamere, telecamere, ottiche, microfoni. Stabilizzatori. Movimenti di camera. Fotografia per il video, luci, scelta e composizione dell'inquadratura.
- 3) Studio delle tecniche di montaggio. Creazione di un progetto, importazione dei contributi sulla time line del programma (FinalCut o Premiere), editing, coloring, titolazione ed esportazione. Effetti speciali di animazione base (After Effect).
- 4) Strumenti di proiezione per video monocanale o multicanale su altri dispositivi, schermi o altri supporti.
- 5) Esercitazioni tematiche e pratiche
- 6) Ideazione del progetto e progettazione: scrittura e storyboard.
- 7) Realizzazione di almeno un progetto audiovisivo completo di presentazione scritta.

Durante il laboratorio all'ascolto e visione di materiali audiovisivi e film sperimentali storici e contemporanei seguiranno esercitazioni pratiche di approfondimento delle conoscenze tecniche e concettuali relative al linguaggio video e alle sue contaminazioni con cinema, fotografia, arte visiva e nuovi media. Gli studenti verranno guidati in un percorso di sconfinamenti fra i diversi territori dell'immagine, per realizzare il proprio progetto audiovisivo.

#### **Testi di riferimento**

1. Birnbaum D., *Cronologia. Tempo e identità nei film e nei video degli artisti contemporanei*. Postmedia Books Edizioni, Milano 2007.
2. Amaducci A., *Videoarte. Storia, autori, linguaggi*. Kaplan, Torino 2014.
3. Sylvia Martin, *Videoarte*, Taschen editore, Colonia 2006.
4. Bellour R., *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video*. Bruno Mondadori, Milano 2010.
5. Tarkovskij A., *La forma dell'anima. Il cinema e la ricerca dell'assoluto*, Bur Rizzoli, Milano 2012.
6. Gaston Bachelard, *La poetica dello spazio*, Bari, Dedalo, 2006

#### **Metodi didattici**

Visione e analisi di video e film. Laboratori di ripresa e montaggio. Visite a mostre e workshop. Incontri con artisti e registi contemporanei.

#### **Modalità della verifica del profitto**

Verifica dei materiali audiovisivi realizzati durante il corso e discussione del progetto completo di testo di presentazione, si chiederà allo studente di motivare e argomentare le scelte della propria ricerca in relazione agli studi approfonditi durante il corso.

Verifica orale dei testi segnalati in bibliografia.