

Accademia Ligustica di Belle Arti
Anno Accademico 2019-2020

ILLUMINOTECNICA - ABPR23 (TRIENNIO)

La Luce è per lo Spazio ciò che i Suoni sono per il Tempo.
A. Appia

FINALITA'

La luce racconta: creatività, forme, metodi e riflessioni per una drammaturgia della luce. Un percorso per scoprire come la capacità espressiva della luce possa creare emozione e suggerire una chiave di lettura dello spettacolo.

MODALITA'

Il corso è annuale. Verranno presentati "case-history" attraverso immagini e video in un percorso differenziato di conoscenza, scoperta e progettazione. Analisi del testo per una drammaturgia della luce. Studio dello spazio per la luce. Processo del progetto tramite la conoscenza e l'utilizzo dei materiali tecnici specialistici disponibili sul mercato. Sviluppo esecutivo degli elementi di illuminotecnica per approfondire il progetto scenografico. Esercitazioni e revisioni.

Durante il corso saranno proposti lavori pratici, laboratori ed esercitazioni.

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA

Luce e Colore

- Nozioni essenziali di fisica della luce e ottica
- Sintesi additive e sottrattive della luce
- Esercitazioni

L'attrezzatura tecnica per lo spettacolo

- dai Proiettori teatrali tradizionali alle "Luci intelligenti"
- Sorgenti luminose: dalle lampadine tradizionali al LED
- Le proiezioni teatrali e i "Gobos"
- Materiale di controllo e di pilotaggio
- Nomenclatura
- Esercitazioni

La progettazione della luce

- Osservazione della luce
- Obiettivi e scopi dell'illuminazione
- Il mestiere del lighting designer
- Il materiale scenotecnico e il rapporto con la luce (tipologie, funzioni, applicazioni)
- illuminare l'attore
- Illuminare la scenografia
- illuminare il modellino teatrale
- Progettare partendo dal testo
- La pianta luci
- Laboratori ed Esercitazioni
- Revisioni e verifiche

La luce nel teatro del '900

- Percorso storico dell'illuminazione teatrale dall'avvento dell'energia elettrica.
- I protagonisti della ricerca
- Le innovazioni tecnologiche
- Le contaminazioni tra arte e teatro

-Analisi della luce nella scena attuale

Luce per l'arte

- Artisti della luce e dell'ombra
- illuminazione delle opere d'arte e degli allestimenti museali

Durante il corso saranno proposte visite tecniche presso teatri genovesi

BIBLIOGRAFIA consigliata:

- Neil Fraser, *Progettare la luce – come creare luci, ombre e atmosfere sul palco, sul set e in qualsiasi ambiente*, Dino Audino Editore
- Cristina Grazioli, *Luce e Ombra – Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Editori Laterza
- Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva – Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus
- Piergiorgio Capparucci, *Discorsi sulla luce – Volume I – Il Basic Light Design*, Edizioni Simple
- Piergiorgio Capparucci, *Discorsi sulla luce – Volume II – Il Light Design per lo spettacolo*, Edizioni Simple
- Valentina Garavaglia, *Lo spazio della luce –Storia Teorie e Tecniche dell'Illuminazione Teatrale*, Edizioni Unicopli
- Andrea Balzola, *La scena tecnologica – Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino Editore
- Josef Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri
- Andrea Frova, *Luce colore visione*, Editori Riuniti
- Roberto Casati, *La scoperta dell'ombra*, Mondadori editore

Saranno messe a disposizione degli studenti le slides presentate durante le lezioni, la dispensa della docente "Luce per lo spettacolo", materiale tecnico e informativo.

MODALITA' D'ESAME:

STUDENTI DI SCENOGRAFIA

- Progetto di drammaturgia della luce sul testo "Farhreneit 451" di Ray Bradbury affrontato nel corso di Scenografia durante il primo semestre. Elaborazione di una pianta luci.

STUDENTI DI DIDATTICA DELL'ARTE

- Progetto di installazione artistica luminosa / performans sul testo "Le città invisibili" di Italo Calvino

PER TUTTI

- Tesina si approfondimento su un argomento illuminotecnico o un artista della luce

Liliana Iadaluca

Accademia Ligustica di Belle Arti
Anno Accademico 2019-2020

ILLUMINOTECNICA - ABPR23 (TRIENNIO)

La Luce è per lo Spazio ciò che i Suoni sono per il Tempo.
A. Appia

FINALITA'

La luce racconta: creatività, forme, metodi e riflessioni per una drammaturgia della luce. Un percorso per scoprire come la capacità espressiva della luce possa creare emozione e suggerire una chiave di lettura dello spettacolo.

MODALITA'

Il corso è annuale. Verranno presentati "case-history" attraverso immagini e video in un percorso differenziato di conoscenza, scoperta e progettazione. Analisi del testo per una drammaturgia della luce. Studio dello spazio per la luce. Processo del progetto tramite la conoscenza e l'utilizzo dei materiali tecnici specialistici disponibili sul mercato. Sviluppo esecutivo degli elementi di illuminotecnica per approfondire il progetto scenografico. Esercitazioni e revisioni.

Durante il corso saranno proposti lavori pratici, laboratori ed esercitazioni.

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA

Luce e Colore

- Nozioni essenziali di fisica della luce e ottica
- Sintesi additive e sottrattive della luce
- Esercitazioni

L'attrezzatura tecnica per lo spettacolo

- dai Proiettori teatrali tradizionali alle "Luci intelligenti"
- Sorgenti luminose: dalle lampadine tradizionali al LED
- Le proiezioni teatrali e i "Gobos"
- Materiale di controllo e di pilotaggio
- Nomenclatura
- Esercitazioni

La progettazione della luce

- Osservazione della luce
- Obiettivi e scopi dell'illuminazione
- Il mestiere del lighting designer
- Il materiale scenotecnico e il rapporto con la luce (tipologie, funzioni, applicazioni)
- illuminare l'attore
- Illuminare la scenografia
- illuminare il modellino teatrale
- Progettare partendo dal testo
- La pianta luci
- Laboratori ed Esercitazioni
- Revisioni e verifiche

La luce nel teatro del '900

- Percorso storico dell'illuminazione teatrale dall'avvento dell'energia elettrica.
- I protagonisti della ricerca
- Le innovazioni tecnologiche
- Le contaminazioni tra arte e teatro

-Analisi della luce nella scena attuale

Luce per l'arte

- Artisti della luce e dell'ombra
- illuminazione delle opere d'arte e degli allestimenti museali

Durante il corso saranno proposte visite tecniche presso teatri genovesi

BIBLIOGRAFIA consigliata:

- Neil Fraser, *Progettare la luce – come creare luci, ombre e atmosfere sul palco, sul set e in qualsiasi ambiente*, Dino Audino Editore
- Cristina Grazioli, *Luce e Ombra – Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Editori Laterza
- Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva – Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus
- Piergiorgio Capparucci, *Discorsi sulla luce – Volume I – Il Basic Light Design*, Edizioni Simple
- Piergiorgio Capparucci, *Discorsi sulla luce – Volume II – Il Light Design per lo spettacolo*, Edizioni Simple
- Valentina Garavaglia, *Lo spazio della luce –Storia Teorie e Tecniche dell'Illuminazione Teatrale*, Edizioni Unicopli
- Andrea Balzola, *La scena tecnologica – Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino Editore
- Josef Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri
- Andrea Frova, *Luce colore visione*, Editori Riuniti
- Roberto Casati, *La scoperta dell'ombra*, Mondadori editore

Saranno messe a disposizione degli studenti le slides presentate durante le lezioni, la dispensa della docente "Luce per lo spettacolo", materiale tecnico e informativo.

MODALITA' D'ESAME:

STUDENTI DI SCENOGRAFIA

- Progetto di drammaturgia della luce sul testo "Farhreneit 451" di Ray Bradbury affrontato nel corso di Scenografia durante il primo semestre. Elaborazione di una pianta luci.

STUDENTI DI DIDATTICA DELL'ARTE

- Progetto di installazione artistica luminosa / performans sul testo "Le città invisibili" di Italo Calvino

PER TUTTI

- Tesina si approfondimento su un argomento illuminotecnico o un artista della luce

Liliana Iadaluca