

# **INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA**

**a.a. 2019/2020**

**Simona Barbera**

Google Classroom **uxfzmg5**

contatto  
s.barbera@simonabarbera.com



Sharon Hayes, 'My Memory Translates Everything into Something Else'.

Il corso di Inglese per la comunicazione artistica, svolto interamente in lingua inglese, ha lo scopo di indirizzare gli studenti allo sviluppo di competenze linguistico-comunicative con riferimento alla storia dell'arte contemporanea e alla didattica artistica.

Il corso è indirizzato all'analisi e alla comprensione di testi estrapolati dalla ricerca artistica contemporanea.

Il corso sarà suddiviso nei seguenti argomenti:

- analisi di un saggio artistico
- composizione di testi e didascalie analitiche
- mediazione culturale.
- composizione di uno statement artistico (dichiarazione d'artista).

Lo statement può essere concepito come una breve sintesi del processo artistico, oppure, in forma più estesa e complessa, abbracciare concetti e spunti teorici stratificati.

All'interno del corso gli studenti saranno indirizzati alla composizione di testi argomentativi rivolti alla storia dell'arte e all'analisi di testi critici in lingua inglese. Gli argomenti saranno estrapolati da testi distribuiti dal docente.

## BIBLIOGRAFIA

Hird, J., The Complete English Grammar For Italian Students, Oxford University Press, pdf

Stiles, K., Selz, P., Theory and documents of Contemporary Art, A sourcebook of artists' writings, University of California Press, 1996

## E-FLUX

<https://www.e-flux.com/announcements/7265/martha-rosler-housing-is-a-human-right/>

<https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>

<https://www.e-flux.com/journal/106/313812/imagine-a-country-that-hated-art/>