



ANATOMIA ARTISTICA II (PITTURA E SCULTURA) **prof. Federico Palermo**

IL CORPO NELLO SPAZIO

- La persona e il movimento
- L'intelligenza corporeo-cinestesica
- Attenzione corporea
- Ascolto
- Consapevolezza corporea dinamica
mente, corpo, emozioni profonde
- Embodiment
- Visione mirror-neuroni specchio
- Configurazioni e modelli

Arti superiori

Arti inferiori

Tronco e bacino

Mani piedi

Testa collo

Maschile/femminile

Scheletro/corpo umano

- Osservare il proprio corpo in azione, disegnarlo, dipingerlo seguendo aree del corpo.
Prendere nota delle emozioni e delle sensazioni, partire da quelle cutanee.
- Gli allievi possono disegnare, acquarellare, utilizzare gouashe, fotografie, video, collage.
- Approfondimento su immagine corporea/schema corporeo
- Scoprire, indagare, scandagliare il proprio corpo, osservando la percezione di se, anche in rapporto con lo spazio ambiente.
- Concentrarsi-raccogliersi nella relazione del proprio corpo con il corpo dell'altro.
Dapprima sul modello corporeo, successivamente sui compagni di corso.

A_ riscaldamento mano-occhio+attenzione sulla posa.

B_ dettaglio della funzione motoria, introduzione per immagini di opere d'artista.

C_ riscontro sul proprio corpo

Raccontare i dipinti attraverso la danza

LIBRI CONSIGLIATI

Dizionario minimo del gesto, Virgilio Sieni, 2019, Feltrinelli

Il nudo, elementi di analisi visiva, Giovanni Civardi, 2015, Il Castello

Anatomia per l'artista, G. Civardi, 2018, Il Castello

Anatomia per gli artisti, Giovanni Morelli, 1975, Fratelli Lega Editori Faenza



Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova