

RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA DELLO SPAZIO SCENICO

arch. Pietro Millefiore

Appunti per un programma del corso

a.a. 2019/2020

• Obiettivi del corso:

analizzare lo spazio scenico nella sua peculiarità di architettura realizzata e fornire gli strumenti fondamentali, sia teorici che pratici, per la sua rappresentazione.

Completano il corso alcune esercitazioni pratiche su temi che saranno di volta in volta definiti.

Il corso farà inoltre esplicito riferimento ai progetti realizzati nei corsi afferenti (Scenografia 1).

Verranno forniti allo studente schede ed esempi perché possano avere un supporto concreto alla rappresentazione e alla verifica dei propri progetti, anche in funzione di una loro ipotetica realizzazione.

CONTENUTI E ARTICOLAZIONE DEL CORSO:

1 - Elementi della rappresentazione

1.1

Cenni sul concetto di spazio e di spazio scenico.

Cenni storici sulla rappresentazione.

Spazio tridimensionale e rappresentazione bidimensionale.

Cenni sul concetto di progetto e sulla sua rappresentazione.

1.2

Il disegno e il progetto. Il disegno in scala.

Quotare un progetto.

Rappresentazione assonometrica di solidi.

Rappresentazione assonometrica di elementi architettonici.

Piante. Prospetti. Sezioni.

Rappresentazione prospettica di solidi.

Rappresentazione prospettica di elementi architettonici.

1.3

Rappresentazione delle ombre in assonometria e prospettiva.

Disegno architettonico dal vero: metodi e modalità di rappresentazione.

2-Il disegno dello spazio teatrale

2.1

Dal disegno alla scena.

La prospettiva teatrale: rappresentazione e realizzazione.

Dal disegno al modello. Dal modello al disegno.

Il quadro scenico.

Elementi architettonici e loro rappresentazione.

Tecniche artistiche di rappresentazione.

2.2

Cenni sulla rappresentazione virtuale.

Due le esercitazioni principali proposte agli studenti:

Prima Esercitazione:

da James G. Ballard, "L'isola di cemento"

Creazione di uno Story Board

Disegni di ambientazione

Messa in scena nell'Aula Graticcia:

pianta, sezioni, assonometria sc. 1.50, schizzi prospettici

Creazione di un book di lavoro

Seconda Esercitazione:

approfondimento di uno dei temi realizzati in Scenografia 1

Pianta, sezioni, assonometria sc. 1.25

Prospettiva

Particolari sc. Variabile (1:10 / 1:5 / 1:2 / 1:1...)

Bibliografia essenziale:

James G. Ballard, *L'isola di cemento*, Feltrinelli ed.

Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica*, ed. De Agostini, 2009
Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico*, ed. Hoepli, 2013