

ANNO ACCADEMICO 2019/2020

Programma di Storia dell'Arte Contemporanea per il triennio

Secondo semestre

Docente: Emilia Marasco

Argomento del corso: **L'arte e le grandi trasformazioni del Novecento.**

Il ritmo veloce che ha caratterizzato le grandi trasformazioni politiche, sociali, culturali del Novecento ha un riscontro nella crescente densità della sperimentazione artistica.

Alla storia dei grandi eventi del Ventesimo secolo corrisponde una storia per immagini: immagini per le guerre e le rivoluzioni, per le scoperte scientifiche, per gli individui e per le masse, per i borghesi e per il popolo, per le donne, per le città, immagini per la musica e per la letteratura, per il pubblico e per il privato.

Il corso prende in esame l'arte del Novecento come "fonte" per una storia del Ventesimo secolo "narrata" dalle ricerche degli artisti.

In considerazione della situazione di emergenza che impedisce la didattica e in attesa che vengano stabilite le modalità di recupero agli studenti si richiede un lavoro individuale, una tesina scritta, che sarà valutata come lavoro d'esame insieme alla preparazione sulla bibliografia indicata.

La tesina dovrà essere un approfondimento a scelta su alcuni dei temi del Novecento qui indicati:

il lavoro (lo sviluppo industriale, il lavoro in fabbrica, lo sciopero ecc)

la guerra

la città

la ricerca d'identità dell'uomo del Novecento attraverso la rappresentazione della figura e del corpo

l'oggetto e la sua trasformazione

la donna (immagine, ruolo...)

la natura (dalla pittura di paesaggio alla land art)

Si propone un approfondimento tematico allo scopo di suggerire un metodo di lavoro che prenda in considerazione un arco di tempo significativo all'interno del secolo includendo diverse esperienze artistiche. Si richiede non un elaborato denso di informazioni ma una riflessione, un racconto dello sviluppo della tematica scelta.

Lunghezza della tesina: 10 cartelle (1800 battute spazi inclusi) di solo testo, escluse immagini.

Bibliografia

Francesca Alfano Miglietti – PER – CORSI di Arte Contemporanea – SKIRA 2011

in alternativa

F. Poli, Arte Contemporanea, ed Electa (disponibile nella biblioteca dell'Accademia)

Angela Vettese, Si fa con tutto-il linguaggio dell'arte contemporanea, Economica Laterza 2019

Si consiglia la visione dei seguenti video su eduflux.it

Marcel Duchamp

Informale

Espressionismo astratto

Warhol e la Pop Art

Neo Dada

Nouveau Realisme

La figura umana

Minimalismo

Land Art

Arte povera

Performance e Body Art

Nuova scultura

Melting pot degli anni 90

Il nuovo millennio

Post human

Art now

l'abbonamento ha un costo inferiore ai 10 euro ed è annullabile in qualsiasi momento, con un solo mese di abbonamento è possibile la visione dei video elencati. Si consiglia di prendere appunti durante la visione.

I video di solito fanno parte della didattica in aula, data la situazione eccezionale possono rientrare nella preparazione individuale.