



PROGRAMMA STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA II **prof. Alessandra Gagliano Candela**

Il “Blaue Reiter” e il libro d’artista

Il corso si propone di analizzare la genesi del “Blaue Reiter” attraverso le testimonianze dirette dello scambio epistolare di Kandinskij e Marc, seguendo lo svilupparsi di un’opera fondamentale a cavallo fra riflessione teorica e creazione artistica.

Monaco 1911, Kandinskij, Marc e le prime idee sul “Blaue Reiter”.

Prime verifiche e contatti in Europa. L’Almanacco in evoluzione. Pittura, musica, immagini. Le scelte si delineano. Contatti con l’editore Piper. Kandinskij, Marc, Macke. Mecenati, collezionisti, storici dell’arte. Hugo von Tschudi e Wilhelm Worringer.

Schoenberg, Skrjabin. Tra musica e pittura. Immagini di artisti e immagini popolari. Picaso, Delaunay, Matisse, Cézanne, Rousseau. Tra Medioevo ed altre culture. Iniziali ed interventi di artisti contemporanei.

1912, il “Blaue Reiter” prende forma. Testi e immagini. Le tre vesti delle edizioni, problemi e verifiche. Accordi e dissidi. Maggio, l’Almanacco è terminato.

1913, le questioni si chiudono. 1914, la seconda edizione.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

V.Kandinskij-F.Marc, *Prima del Cavaliere Azzurro*, ediz. Milano 1997

W.Kandinsky-F.Marc, *Il Cavaliere Azzurro*, ediz. Milano 1988

W.Kandinskij-F.Marc, *Der blaue Reiter*, 1914 (disponibile in pdf)

A.Gagliano Candela, *Une nouvelle idée du livre d’artiste: la genèse de l’Almanach Le Cavalier Bleu*, in “Ligature”, Revue critique du livre d’artiste, décembre 2015, disponibile in traduzione italiana