

STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE

Prof. Cesare Viel

Anno Accademico 2019-2020

II Semestre

Programma

Il corso mette a fuoco il divenire della storia della critica d'arte analizzando, per linee generali, le teorie e i giudizi sulle arti visive dall'Età classica al periodo contemporaneo, mettendo in evidenza gli snodi culturali, i centri artistici, le maggiori personalità di critici, storici e artisti. Il percorso storico affronterà l'epoca greco-romana, il Medioevo, l'età umanistico-rinascimentale, il Manierismo, il Barocco, l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo, gli sviluppi teorico-metodologici della critica e della Storia dell'arte nell'Ottocento e nel primo Novecento, dalla figura del conoscitore a quella del critico d'avanguardia al curatore delle mostre internazionali degli anni più recenti. Saranno affrontati anche i nuovi orientamenti teorici della critica d'arte contemporanea.

Per l'esame lo studente deve portare una tesina di 15 cartelle (inclusa breve bibliografia e sitografia) dedicata a un argomento a scelta tra quelli trattati durante le lezioni.

Bibliografia per l'esame:

Lionello Venturi, "Storia della critica d'arte", Einaudi

Anthony Blunt, "Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo", Einaudi

Nigel Warburton, "La questione dell'arte", Einaudi