

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI
a.a 2019-2020

CORSO DI DECORAZIONE TRIENNIO
prof. Beatrice Giannoni

Variazioni al programma del secondo semestre per la prosecuzione della didattica a distanza.

Data l'emergenza corona virus e l'impossibilità di svolgere laboratori di decorazione previsti per il secondo semestre il programma subirà le seguenti variazioni:

1 Verranno assegnati esercizi di disegno per a decorazione in maniera che tutti gli studenti possano affrontare una parte importantissima della materia che, nel triennio, non è supportata in piano di studi dalla disciplina specifica, e nello stesso tempo produrre degli elaborati che potranno essere valutati in sede d'esame.

Questi esercizi verranno preparati ed inviati agli studenti sulla piattaforma classroom corredati da specifiche e supporti (testi, immagini, video ecc.) vari utili alla loro esecuzione.

2 In questi esercizi verranno affrontati:-approfondimenti sulla tecnica della decorazione architettonica, esercizi di progettazione delle facciate decorate e costruzione geometrica di alcuni elementi
-progettazione di pattern geometrici e naturalistici con l'uso di griglie (modelli ispano moreschi, medioevali, moderni)
-studio e riproduzione di alcuni pattern per wall paper di W. Morris

3 Per quanto riguarda i materiali viene data allo studente libertà di scelta data la difficoltà, in questo frangente, di acquisto dell'occorrente

4 Sulla piattaforma Classroom la docente ha creato due classi: **Decorazione Triennio codice: owkdr22** a cui sono iscritti tutti gli studenti di 1° 2° e 3° anno ed una **Laureandi Giannoni codice: bhfnrjv** dedicata a chi sta lavorando alla tesi, o abbia necessità di comunicare con la docente su questo argomento.

Laureandi Giannoni funziona su appuntamento il venerdì mattina dopo le ore 11.00 si prega gli interessati di mandare alla docente una mail almeno un giorno prima per verificare la disponibilità.

5 La docente sarà in diretta streaming su Meet tutti i giovedì e venerdì dalle ore 9.00 alle 12.30 al momento tutti gli studenti iscritti al primo semestre sono presenti (iscritti) su Classroom e di conseguenza riceveranno i codici d'accesso alle lezioni. Eventuali nuovi studenti dovranno fare l'iscrizione a Classroom utilizzando il codice di accesso al punto 4.

6 le modalità di esame (il programma e la valutazione dei lavori) non subiranno variazioni rispetto al programma precedente, salvo diverse disposizioni della direzione.

Per qualsiasi comunicazione contattare la docente su: **b.giannoni@accademialigustica.it**

Beatrice Giannoni

Decorazione Ceramica Pittura

studio: via della Maddalena 48b/R

16124 Genova

cell.338 9258701

mail:ricebeat66@hotmail.com

b.giannoni@accademialigustica.it

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI A.A. 2019-2020

CORSO DI DECORAZIONE**TRIENNIO****Programma didattico**

Obiettivi: fornire agli studenti adeguata preparazione sugli aspetti generali del progettare e dell'eseguire nel vastissimo campo della Decorazione.

A partire dalla decorazione architettonica dipinta tipica della tradizione ligure, sulla quale ci si soffermerà in modo particolare, e la decorazione ceramica, verranno analizzate altre tecniche dell'artigianato artistico (tessile, lapideo, musivo, ebanistico ecc.). Negli ultimi due anni verrà richiesto agli studenti, in parallelo allo studio e alla riproduzione di modelli storici, la riprogettazione in chiave contemporanea.

Alla fine del percorso lo studente avrà modo di scegliere, eventualmente, in quale specializzarsi.

Scopo finale del triennio è chiarire ed acquisire finalità, ruolo, cultura tecnologica e storica, della decorazione oltre che fornire solide basi tecniche per l'avvio alla professione.

PRIMO ANNO (primo e secondo semestre)**Lezioni teoriche: la decorazione architettonica dipinta.**

-Introduzione storico-critica sul significato del termine decorazione e del ruolo nell'ambito delle arti visive.

-Il convegno "Genua Picta" ed il problema del recupero delle facciate storiche.

-I supporti murali, i materiali e le tecniche in uso dal Medioevo agli inizi del Novecento. Analisi del rapporto tra struttura architettonica e struttura decorativa.

-I principali elementi costitutivi della decorazione architettonica dipinta: dalle sagome alla costruzione della pittura finale di un prospetto. Nomenclatura e funzione delle modanature e degli elementi decorativi e strutturali più diffusi nella tradizione.

-Il problema della rappresentazione sulle due dimensioni di elementi in oggetto: la proiezione ortogonale, l'assonometria, la sezione e il disegno esecutivo del

decoratore. La determinazione dei soffitti e delle ombre proprie e di quelle portate.
-Analisi comparativa tra le tecniche a fresco, mezzofresco e a secco.
Cenni al procedimento tecnico ed ai materiali dello stucco a rilievo.

Laboratorio:

- Descrizione e modalità d'uso di materiale e attrezzi del decoratore murale con esercizi in particolare sull'esecuzione a riga e pennello.
- Disegnare su muro: uso del filo a piombo, delle lenze e della livella. Esercizi di tracciatura specifica per l'esecuzione a secco (serie di righe per l'apprendimento dell'uso dei pennelli "bolognini", composizioni di figure geometriche e semplici modanature ed elementi decorativi con diversi gradi di aggetto).
- Esercizi propedeutici (su muro) per la comprensione della tecnica di esecuzione dei finti stucchi con l'uso delle tonalità chiaroscurali secondo la tecnica tradizionale.
- Esecuzione esercizi su: cornici, lesene con capitello e tipologie di bugnato più frequenti.
- Preparazione di disegni e spolveri in scala 1:1 per l'esecuzione degli esercizi.

Bibliografia specifica per l'esame del primo anno

S.Ghigino "La realtà dell'illusione" ed Hoepli capitoli:
AA.VV. "Le tecniche artistiche" a cura di Corrado maltese, ed.Mursia
WWW.FAREDECORAZIONE.IT numeri: 22 lug/ago 2015 – 23 sett/ott 2015
27 mag/giu 2016 – 32 mar/apr 2017

Dispense fornite dalla docente.

SECONDO ANNO

Lezioni teoriche primo semestre: approfondimenti degli argomenti del primo anno sulla decorazione architettonica dipinta.

- Tecnologia generale del colore: pigmenti, coloranti e leganti nelle varie tecniche pittoriche e rapporto con i diversi supporti. I colori e le tecniche per la decorazione murale in esterni e interni. Caratteristiche generali dei materiali odierni con particolare riferimento ai silicati in uso agli studenti.
- Analisi comparativa e descrizione della tecnica su intonaco fresco.
- La preparazione delle tonalità chiaroscurali. Esempi e modelli di abbinamenti cromatici.

Laboratorio primo semestre:

-Disegno di spolveri ed esecuzione su muro di elementi decorativi della tradizione ligure (fregi e ornati, cornici di finestre, timpani).

Lezioni teoriche secondo semestre: introduzione alla ceramica per la decorazione architettonica.

-Generalità sulla tecnologia ceramica: caratteristiche e usi delle diverse argille, tecniche di foggatura, smaltatura, decorazione e cottura.

-La decorazione parietale ceramica in Liguria: la tradizione ispano moresca e barocca a Genova dal XIV al XVIII secolo. Esempi di ceramica in architettura nell'arte mediorientale islamica e nel barocco portoghese.

-Le antiche tecniche di esecuzione delle piastrelle e degli apparati decorativi ceramici.

-La grotta-ninfeo del Principe D'Oria e il mosaico polimaterico negli apparati decorativi cinquecenteschi.

Laboratorio secondo semestre.

-Esecuzione di un modulo decorativo a piastrelle "Laggioni" su modello antico a cellula dipendente: creazione della matrice, dello stampo in gesso e stampatura in argilla. Cottura, posa degli smalti colorati e seconda cottura.

-Progettazione e realizzazione di una interpretazione contemporanea dei Laggioni. esercizio da eseguirsi singolarmente o in piccoli gruppi (uno o due studenti).

Bibliografia specifica per l'esame del secondo anno.

Nino Caruso "Ceramica Viva" ed. Hoepli

S. Ghigino "La realtà dell'illusione" ed Hoepli

F.Marzinot "La ceramica- l'uomo e la civiltà in Liguria" ed Sagep Genova

AA.VV. A cura di L.Stagno "Il palazzo del Principe – Il giardino. Storia e restauro. Neos edizioni, Genova.

Loredana Pessa "Azulejos Laggioni. Ceramica per l'architettura in Liguria dalXIV al XVI secolo, ed De Ferrari Genova.

Dispense fornite dalla docente.

TERZO ANNO (primo e secondo semestre)

L'anno conclusivo del triennio è, in questo programma, concepito come ricapitolazione e approfondimento generale di quanto trattato precedentemente e, se inerente alla materia di indirizzo, come momento di pianificazione e svolgimento della tesi. Agli studenti verrà richiesto di sviluppare maggior autonomia possibile nell'esecuzione e nelle capacità progettuali.

Lezioni teoriche

-Il pattern: studio della costruzione del modulo, isometrie e griglie. Adattamenti e peculiarità nelle diverse tecniche artistiche.

- Generalità e comparazione tra le forme d'arte decorativa contemporanea e quella antica/tradizionale ligure. Le principali tecniche e materiali utilizzati dagli artisti contemporanei nel Wall Drawing, nella Street Art, e nella ceramica d'arte contemporanea.

-La decorazione degli oggetti d'uso: la ceramica viene presa ad esempio data la sua storia e la varietà dei suoi impieghi e delle tecniche possibili.

-L'imitazione dei materiali (marmi, legno) tecniche ed impieghi.

Laboratorio

-Progettazione di un pattern decorativo ad imitazione dell'antico o contemporaneo sia per la decorazione architettonica che per un'altra tipologia.

Esecuzione del progetto con una tecnica a scelta dello studente tra tutte quelle affrontate sia a livello pratico che teorico negli anni precedenti: finto materiale (stucco, marmo/tarsia marmorea, legno), mosaico ceramico, mosaico polimaterico, ceramica.

-A scelta dello studente: esecuzione di un esercizio su una particolare tipologia di decorazione murale antica o contemporanea. Per esempio: esercizio sul mosaico polimaterico su modello della grotta-ninfeo della villa del Principe.

Sono inoltre possibili ed incoraggiate esperienze di lavoro, studio e confronto (stage, tirocini) presso professionisti ed istituzioni.

Uno dei progetti del terzo anno potrà essere anche argomento di tesi, concordato con il relatore e la docente.

Bibliografia specifica per l'esame del terzo anno

Nino Caruso "Ceramica Viva" ed. Hoepli

S. Ghigino "La realtà dell'illusione" ed Hoepli

F.Marzinot "La ceramica- l'uomo e la civiltà in Liguria" ed Sagep

AA.VV. "Le tecniche artistiche" a cura di Corrado maltese, ed.Mursia

L. Pessa "Azulejos Laggioni. Ceramica per l'architettura in Liguria dalXIV al XVI secolo, ed De Ferrari

AA.VV a cura di Laura Stagno "Palazzo del Principe-il giardino storia e restauro" ed. Neos, Genova

Dispense fornite dalla docente.

Esame per tutti i tre anni:

Sono previste 2 revisioni a fine 1° e 2° semestre.

L'esame consiste in una verifica orale delle parti teorico storiche affrontate durante le lezioni.

Il voto finale sarà dato dalla media tra i voti delle revisioni lavori (per il primo anno farà media solo il voto della revisione del secondo semestre) e il voto della verifica.

Giorni previsti per le revisioni: 1° semestre 6 e 7 febbraio – 2° semestre 28 e 29 maggio, salvo variazioni calendario.

USCITE DIDATTICHE (da stabilire se tutti e tre gli anni insieme o singolarmente)

- Visita al Gabinetto di Stampe e Disegni di Palazzo Rosso.
- Il centro storico di Genova, palazzi e luoghi vari di interesse per la decorazione architettonica.
- Gita di un giorno a Savona e Albissola: museo della ceramica di Savona, Palazzo Gavotti, Albissola Marina (passeggiata degli artisti, Pozzo Garitta-Studio Lucio Fontana, Casa -Museo Asger Jorn).
- Visita alle collezioni ceramiche genovesi (Museo di S.Agostino, Palazzo Tursi, Palazzo Spinola di Pellicceria).Visita alla collezione di tessuti di Palazzo Bianco.
- Visita alla villa e alla grotta-ninfeo del Principe.

BIBLIOGRAFIA GENERALE

(altra bibliografia specifica viene fornita nello svolgersi del corso)

WWW.FAREDECORAZIONE.IT

WWW.INFORESTAURO.ORG

- “ I sensi del decoro” in“Rassegna” trimestrale n°41 del Marzo 1990 “Il restauro dei palazzi dei Rolli” supplemento al n°7 del 2004 di ARKOS
- E.H. Gombrich “Il senso dell'ordine”, ed Phaidon
- E.Forssman “Dorico,ionico,corinzio nell'architettura del Rinascimento”,
ed Laterza
- AA.VV. “Genua Picta” catalogo ed Sagep
- AA.VV.”Facciate Dipinte” atti del convegno “Genua Picta” ed. Sagep
- Ezia Gavazza “Lo spazio dipinto” ed Sagep
- Ezia Gavazza “La grande decorazione a Genova” ed Sagep
- Piero Boccoardo-Margherita Priarone “Domenico Piola”, “Lazzaro Tavarone” numeri 1 e 2 de “I quaderni del gabinetto di stampe e disegni di Palazzo Rosso ed.Silvana.
- Bruno Munari “Arte come mestiere” ed Laterza
- Buci-Glucksmann “Filosofia dell'ornamento” ed.Sellerio
- Gian Luca Tusini “La pelle dell'ornamento-dinamiche e dialettiche della decorazione
tra otto e novecento” ed Bononia University Press
- Giuliana Altea “IL fantasma del Decorativo” ed. Il Saggiatore
- O.Banchieri Vitone-F.Sborgi “Testimonianze Liberty a Genova” ed Sagep
- F.Sborgi “Il Mito del Moderno-la cultura Liberty in Liguria” ed Banca Carige

- G.Celant "Arti e Architettura" catalogo ed Skira
 - AA.VV. "Galeazzo Alessi e l'architettura del 1500- atti del convegno, genova 1974" ed.Sagep
 - Lidia Arduino "Dal cucchiaino alla Città" ed.Bovolenta

 - M.Lamponi "L'artigianato in Liguria-ieri e oggi" ed. Erga
 - T.Turco "Il doratore" ed Hoepli
 - M.D.Lunghi-L.Pessa "L'antica arte del Macramé" ed Sagep
 - N.Caruso "Ceramica Viva" ed Hoepli
 - N.Caruso "Decorazione Ceramica" ed Hoepli
 - F.Marzinot "La ceramica- l'uomo e la civiltà in Liguria" ed Sagep
 - L. Pessa "Azulejos Laggioni. Ceramica per l'architettura in Liguria dalXIV al XVI secolo, ed De Ferrari.
 - L.Pessa " Le ceramiche Liguri. Musei e collezioni della città di Genova" ed.Silvana.
 - AA.VV."Ceramiche della tradizione ligure-thesaurus di opere dal Medioevo al primo novecento", ed.Silvana
 - Curatola Giovanni "Arte Islamica" dossier in Art Dossier n°236 settembre 2007
 - AA.VV. "La collezione Angiolo Fanfani- ceramiche italiane dal medioevo al rinascimento" ed. Faenza.
 - AA.VV. "Le tecniche artistiche" a cura di Corrado maltese, ed.Mursia
- Repertori decorativi, estratti e dispense fornite dalla docente.**