



Paolo Giaccherio

Accademia Ligustica di Belle Arti - Genova
Scenotecnica per il triennio
Programma Didattico anno 2020

Il corso ha come fine il fornire agli allievi gli strumenti indispensabili per progettare una scenografia, articolando il percorso attraverso lezioni teorico/pratiche che considerino fondamentalmente i seguenti argomenti:

- Analisi dello spazio teatrale canonico, la macchina teatrale, le professioni.
- Geometria descrittiva, restituzione prospettica, elementi di progettazione.
- Dall' idea al progetto: analisi della tecnica tradizionale applicandola allo sviluppo di soluzioni scenografiche, che tengano conto dei vincoli dell' edificio, delle necessità di illuminazione e di movimentazione degli elementi che compongono la scena.
- Comprendere la fattibilità di un progetto scenografico, e ricerca delle soluzioni tecniche più idonee.
- Introduzione e sviluppo delle modalità di interazione con un laboratorio di scenografia. Materiali, capitoli,
- Introduzione e sviluppo delle soluzioni necessarie alla presentazione di un progetto
- Informazione sugli standard di produzione e sui materiali in commercio, moduli, tecnica e tecnologia teatrale.

Bibliografia principale

Claudia Esposito
Restituzione prospettica
Titivillus editore - 2010

Renato Lori
Scenografia e scenotecnica per il teatro
Gremese editore - 2014

Gino Copelli
Manuale pratico di scenotecnica. Le macchine teatrali.
Pàtron editore - 2006

L'album di scenotecnica di Koki Fregni.
ClueB editore - 2008

Alessandro Gilleri, Pier Paolo Bisleri
Lo spettacolo va in scena
Franco Angeli editore - 2014.

Bruno Mello,
Trattato di scenotecnica
De Agostini 2009