

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
Corso di Storia della Decorazione 2019-2020
Biennio specialistico
Prof. Alessandro Fabbris (a.fabbris@accademialigustica.it)

Il corso prenderà in esame la Storia della Decorazione partendo dall'analisi di alcuni periodi dell'arte tardo antica, attraversando il periodo dell'arte moderna sino a giungere e a focalizzarsi su cosa sia oggi Decorazione analizzando alcune opere d'arte che ne hanno caratterizzato lo sviluppo.

Che cosa si intende per ornamento, per pattern, per arabesco? Che ruolo ha avuto il decorativo nell'arte antica? Qual è stato il concetto di spazio nella decorazione del periodo tardo antico, nel periodo moderno e qual è nella contemporaneità?

Come si può declinare nel contesto contemporaneo il linguaggio della Decorazione? Che ruolo giocano le istituzioni, gli enti locali, le fondazioni d'arte nello sviluppo della Decorazione? Chi sono i "nuovi committenti"?

Questi sono alcuni punti su cui ci si soffermerà durante le lezioni del corso.

Attraverso l'analisi della storia della decorazione e di alcuni artisti che verranno presi come riferimento il corso mira a dare delle possibili risposte in relazione allo sviluppo del decorativo proprio dei giorni nostri.

Ai discenti sarà altresì chiesta una partecipazione attiva alle lezioni, verranno svolte delle schede di analisi e lettura al fine di crearne una documentazione.

Agli iscritti al corso verrà chiesto di presentare all'esame una serie di schedature, organizzate come un piccolo manuale, delle opere d'arte analizzate e individuate che accostino per tematiche opere d'arte dei periodi precedenti con opere contemporanee. E' richiesto anche lo studio e l'approfondimento di alcuni testi presenti in bibliografia

Bibliografia del corso.

Testi obbligatori

- Hauser Arnold, Storia sociale dell'Arte vol I, II, III, Einaudi
- Franconi Claudio e Nardoni Pierluca (Acura di), What a wonderful world, la lunga storia della decorazione tra arte e natura, Fondazione Palazzo Magnani, Skira, 2020
- Pagina Cinzia, L'ornamento non è più un delitto, Franco Angeli, 2018

Altri testi in bibliografia

- A.titolo, Nuovi committenti
- Bianchi Bandinelli Ranuccio, La pittura antica, editori riuniti, 1980
- Buci-Glicksman Christine, Filosofia dell'ornamento, Sellerio edizioni, 2010
- Costa Mario, dall'estetica dell'ornamento alla computer art, Tempolungo, 2000
- Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte - vol. I-II-III, Zanichelli
- Panofsky Erwin, la prospettiva come forma simbolica, Feltrinelli, 1984
- Perelli Lorenza, Public Art, Interazione e progetto urbano, Franco Angeli, 2006
- ToWard 2030, l'arte urbana per lo sviluppo sostenibile, Feltrinelli, 2019
- Tusini Gian Luca, La pelle dell'ornamento, Bononia University Press, 2008

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso