

Accademia Ligustica di Belle Arti  
Tecniche per la Decorazione (ABAV12)  
(triennio)  
Anno accademico 2019/2020  
prof. Alessandro Fabbris  
a.fabbris@accademialigustica.it

Il corso di Tecniche per la Decorazione sarà a carattere laboratoriale, suddiviso in lezioni teoriche e pratiche. Agli allievi sarà chiesto di evolvere una decorazione, pensata per un intervento murale, partendo dall'analisi della Storia della decorazione fino a giungere ai maggiori artisti contemporanei che utilizzano la pittura murale (anche sotto forma di installazione) come loro linguaggio artistico.

Ai discenti sarà chiesto di conseguire abilità tecniche e padronanza di metodi e di tecniche artistiche tradizionali e contemporanee, nonché abilità progettuali per ideare e realizzare interventi decorativi nel senso più ampio. Si prenderanno in considerazione la preparazione di alcuni supporti, i diversi leganti utilizzati nella pittura e la stesura del colore mediante mascherature.

Nel corso verranno affrontate le problematiche relative al concetto di ornato all'interno del dibattito contemporaneo e sarà chiesto loro di applicare il progetto in un'ottica prevalentemente artistica, senza però tralasciare l'aspetto più artigianale. Si analizzerà la metodologia progettuale per creare interventi decorativi in sintonia con il concetto di "geometrie resilienti", nonché l'impiego di motivi geometrici utilizzati da Sarah Morris, David Tremlett, Sol Lewitt e più organici quali quelli di Matisse e De Maria. Attenzione sarà anche riservata ad artisti che hanno lavorato con materiali quali plexiglas, vetro, cemento, videoproiezioni applicati alla decorazione.

L'allievo una volta acquisite le tecniche necessarie per la decorazione svilupperà il proprio progetto attraverso una delle tecniche affrontate nel corso degli incontri, realizzando un portfolio con l'iter progettuale, alcune prove concrete del proprio intervento, alcune tavole esplicative e una maquette dell'intervento pensato.

L'esame finale verterà sulla presentazione degli elaborati svolti durante gli incontri e sull'approfondimento di un tema proposto sulla base delle indicazioni bibliografiche fornite.

#### Bibliografia

Testi obbligatori

**Carboni M., L'ornamentale tra arte e decorazione, Milano, Jaca Book, 2001**  
**Vettese Angela, Capire l'Arte contemporanea, Allemandi, 2016**

Un testo a scelta tra i seguenti

Coen Vittoria, Nicoletta Pallini. DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995- 2000, Milano, Mazzotta, 2001.

LeWitt Sol, Wall Drawing in Italia (a cura di A. Zevi), Mondadori-Electa, 2012

Muri ai pittori, pittura murale e decorazione in Italia 1930-1950, Mazzotta, Milano

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.