

# Beni Culturali e Ambientali

*Prof. Giulio Sommariva*

**Anno accademico 2019/2020**

**46 ore**

Il programma per l'anno accademico 2019/20 si propone di fornire agli studenti una conoscenza del concetto di **Bene Culturale**, nella sua articolazione ed evoluzione storica, e una panoramica generale delle problematiche connesse all'argomento.

## Origine e fortuna del termine Bene Culturale

Genesi e sviluppo del concetto, anche in relazione alla legislazione relativa, storica e contemporanea.

### Beni materiali

Siti archeologici

Musei, collezioni d'arte pubbliche e private

Biblioteche e archivi

Beni architettonici e ambientali

### Beni immateriali

Tradizioni orali, feste e riti religiosi, musica, canto, teatro, danza, etc.

## Gestione dei Beni Culturali e Ambientali:

La gestione dei BB CC comprende la **tutela** e la **valorizzazione**.

La **tutela** dei BB.CC., in particolare, in Italia è affidata al MiBAC, **Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo**, articolato in diversi organi periferici.

Direzioni Regionali per i Beni Culturali e Paesaggistici

Soprintendenze per Beni Archeologici

Soprintendenze per i Beni Storici e Artistici

Soprintendenze ai Beni Architettonici e Paesaggistici

Soprintendenze per i Beni Librari e Soprintendenze Archivistiche

Azione di **sensibilizzazione e promozione** è svolta anche da Fondazioni, Associazioni culturali, Enti No Profit, Onlus.

A Genova sono attive:

Italia Nostra, fondata a Roma nel 1955

FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano, fondato nel 1975

Associazioni Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale, istituita nel 1981

Per conoscere direttamente l'attività di catalogazione e schedatura dei beni culturali, elemento imprescindibile per ogni azione di tutela, saranno proposte agli studenti esercitazioni di schedatura

(ripresa fotografica e compilazione scheda OA) di materiali diversi, con modalità che saranno concordate durante il corso.

Una particolare attenzione sarà rivolta alla conoscenza del patrimonio museale genovese, di cui saranno esaminati genesi e sviluppo.

Su questo tema potranno essere svolti approfondimenti, con lavori individuali o di gruppo, nell'ambito della ***museografia*** e della ***museologia***.

Sarà affrontato il ruolo del museo quale elemento fondamentale per la conoscenza diretta delle opere d'arte, e sarà analizzato lo spazio museale, soprattutto per cogliere le problematiche legate all'inserimento di una realtà museale in un edificio storico.

Per quanto possibile il corso comprenderà incontri con esperti e partecipazione a dibattiti o attività che dovessero svolgersi durante il semestre, nonché visite guidate per una conoscenza diretta del patrimonio, museale e ambientale.

Bibliografia:

Verrà fornita durante il corso.

Orari: giovedì 14.30/17.30