

# 1. Istituzione

## **a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademialigustica.it/accademia/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Avvio del processo di statizzazione nell'anno accademico 2016/17 con stipula di accordo di programma in data 24 aprile 2017 tra Accademia Ligustica, MIUR, Regione Liguria, Comune di Genova e Conservatorio Paganini - in attuazione della L. 508/1999 e avviato dal D.M. MIUR 489/2016. Stipula, nel 2017, di apposita convenzione per l'utilizzo di Palazzo Senarega tra il Comune di Genova, proprietario dell'immobile, e l'Accademia Ligustica. Collaborazione con l'Università degli Studi di Genova e con il Conservatorio Niccolò Paganini nell'ambito dell'attività didattica e istituzionale delle diverse Istituzioni.

## **b.1) mission dell'Istituzione**

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademialigustica.it/accademia/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.accademialigustica.it/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo/> e  
<https://www.accademialigustica.it/accademia/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Accademia con struttura sostanzialmente conforme al dettato normativo del D.P.R. 132/2003, si renderà necessario operare alcune modifiche nel contesto della statizzazione, in base anche a eventuali regolamenti emanati per disciplinare tale processo. La composizione del CdA è diversa da quanto previsto dal suindicato Decreto, ma idealmente a essa conforme.

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Distinguiamo rispetto agli oggetti: Qualità dell'Istituzione - Capacità, da parte dell'istituzione, di definire precisi obiettivi da raggiungere in u tempo definito (abituamente si tratterà dell'anno accademico) e di verificare, scaduto il tempo, il grado di conseguimento di essi. Qualità di un insegnamento - Capacità, da parte del docente: - di definire precisi obiettivi da raggiungere entro la conclusione dell'insegnamento stesso e di verificare, dopo la conclusione, il grado di conseguimento di essi; - di progettare il proprio insegnamento non isolatamente, bensì in proficuo raccordo con gli altri docenti, in particolare con quelli che nel medesimo anno curano gli stessi allievi, ma anche con i docenti degli insegnamenti che gli allievi stessi dovranno seguire in tempi successivi.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il NdV ha acquisito i dati facendo riferimento ai seguenti materiali: - documentazione formale d'Istituto (cartacea e/o digitale): verbali degli Organi d'Istituto, relative delibere, relazioni illustrative, etc.; - documentazione relativa al processo di statizzazione in corso; - documentazione pubblicata sul sito web: Statuto, Regolamento didattico, Regolamento per l'elezione del Direttore, Manifesto degli studi; - fonti normative e regolamenti generali: Miur e Afam; - indagine di soddisfazione dell'utenza studentesca

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2015/11/Statuto-2015.pdf> Regolamento didattico <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-didattico-2012-2013.pdf> Manifesto degli Studi <https://www.accademialigustica.it/manifesto-degli-studi/> Altri documenti utili (amministrazione trasparente) <https://www.accademialigustica.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

La natura dell'Istituzione, quale soggetto di diritto privato ma organismo pubblico, rende di difficile realizzazione un regolamento di amministrazione, finanza e contabilità così come definito dalle linee guida del MIUR con modello da esso predisposto (modello che, oltretutto, non recepisce le novità in tema di codice degli appalti - D. Lgs. 50/2016). Principali difficoltà risiedono nella profonda differenza in merito ai sistemi di contabilità pubblica (di stampo prevalentemente finanziario, con rilevazione di entrate e uscite del novellato della L. 241/1990) e civilistica (artt. 2423-2335 ter c.c., utilizzato dalla Ligustica).

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Tenendo conto delle criticità relative al processo di statizzazione in corso, il NdV evidenzia l'attenzione sempre maggiore alla qualificazione dei contenuti, dell'organizzazione della didattica e delle attività organizzativo-gestionali. Dall'applicazione ancora incompleta del contratto CCNL Afam risulta uno squilibrio nel rapporto studente/personale, in quanto sussiste ancora l'impossibilità di nuove assunzioni in un momento di costante crescita della popolazione studentesca. Nonostante la persistente mancanza del fondo d'Istituto, il NdV verifica, anche attraverso un confronto con i cambiamenti già favorevoli degli anni precedenti, la capacità dell'Istituto e dei suoi Organi di individuare azioni di miglioramento costante e conseguenti processi di intervento. Le azioni di miglioramento proposte l'anno precedente sono avanzate con l'incremento della valorizzazione del patrimonio storico e museale, delle relazioni con il territorio e le altre agenzie formative, con il perfezionamento dell'internazionalizzazione e delle attività di comunicazione, immagine e identità d'ateneo.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Non essendo al momento l'Accademia una istituzione statale, il riferimento al citato Regolamento è improponibile. Le Relazioni, del Presidente e del Direttore, nell'ambito delle relative competenze, sono peraltro esaurienti, sia per le parti "consuntive" sia perché, come "preventivo", propongono le iniziative da assumere in termini finanziariamente compatibili con le risorse e al tempo stesso ambiziosi per quanto riguarda iniziative innovative. Il costante riferimento alla prospettiva della statizzazione non viene proposto come alibi che esoneri, al momento, dall'agire proficuamente nella realtà istituzionale presente.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Scuola di Decorazione - la Scuola di Decorazione raccoglie la tradizione ligure, in particolare nella decorazione di interni ed esterni, coniugata con il contemporaneo; diverse sono le attività svolte in collaborazione con le realtà cittadine, tra cui si cita il Parco/Museo/Giardino Storico di Villa Pallavicini, a Genova, con numerosi ulteriori cantieri in essere legati alla valorizzazione e al mantenimento del valore storico delle facciate dipinte liguri. Scenografia - la Scuola di Scenografia raccoglie la tradizione della città di Genova ove, in passato, sono esistiti numerosi teatri, scuole e compagnie teatrali, con una consolidata tradizione sia nella prosa, sia nella lirica. Numerose sono, infatti, grazie alla presenza nel corpo docente di professionisti di consolidata fama nel settore, le collaborazioni in essere tra cui Teatro Carlo Felice, Teatro Stabile, Teatro della Corte e Archivolto, Teatro Cargo. Progettazione Artistica per l'Impresa - la Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa nasce da una forte richiesta del territorio, ove sentiva necessità di un corso professionalizzante nell'ambito della progettazione visuale, della comunicazione, del disegno industriale e del design. Grafica - la Scuola di Grafica si riconduce alla tradizione dei grandi incisori del passato tra i quali Ernesto Rayper, Edoardo Chiossoni e Giannetto Fieschi e uno stretto rapporto con l'Associazione degli Incisori Liguri.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			Diplomati
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.		DAPL03	DECORAZIONE	DECORAZIONE	67	7	20	8
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.		DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE	7	0	7	0

AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.		DAPL04	GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte	54	5	24	8
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.		DAPL01	PITTURA	PITTURA	68	9	22	10
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.	DD 29/11/2016 n. 3141	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA DELL'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Graphic Design	115	20	37	12
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.		DAPL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	42	3	21	14
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.		DAPL02	SCULTURA	SCULTURA	19	5	7	0

#### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	Decorazione	27	6	10	9
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	Pittura	11	0	6	3
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	Scenografia	16	3	8	0

#### Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

#### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) L'attivazione del triennio in Didattica dell'Arte nasce da una consolidata esperienza del corpo docente dell'Accademia Ligustica e dalla sinergia tra l'Accademia stessa, il proprio Museo e il polo dei Musei di Genova, con i quali l'Accademia collabora abitualmente.

3-4) La mancata attivazione del biennio di Scultura è dovuta all'esiguo numero di candidati, nonché alla vicinanza dell'Accademia di Carrara, indubbia sede di pregio eccellenza della Scultura in Italia.



5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
Libero	Scuola Libera del Nudo	Corso tradizionale di disegno e pittura con modello.
Libero	Incisione	Corso tradizionale di Incisione e tecniche dell'incisione.
Libero	Tessitura	Corso libero di tessitura finalizzato all'insegnamento e mantenimento dell'antica arte tessile; è articolato su due livelli di insegnamento, base e avanzato.
Libero	Design del tessuto	Corso libero di design del tessuto, funzionale all'attività didattica.
Propedeutico	Corso italiano per cinesi	Corso per l'integrazione degli studenti provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese finalizzato all'insegnamento della lingua italiana.
Libero	Video games design 2.0	Corso sul video game e sul design del video game.
Libero	Corpo, spazio, immagine	Corso funzionale alla didattica sulle arti visive e le video performance.

### **c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

1) l'elenco dei corsi propedeutici

**Nessun dato presente in archivio.**

### **d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'iter di statizzazione ha fornito l'occasione per proporre l'attivazione di nuovi corsi Triennali e Biennali, in particolare attraverso l'attivazione del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte e la richiesta di attivazione del Biennio di Progettazione Artistica per l'Impresa; il NdV sottolinea la vitalità progettuale espressa nell'impostazione di tali iniziative. Rileva inoltre positivamente il valore del rapporto tra l'Accademia e le realtà territoriali, sia in ambito formativo e culturale, sia riguardo al patrimonio artistico e

paesaggistico.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	ABRUZZO	1	1	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	BASILICATA	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	CALABRIA	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	CAMPANIA	1	1	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	LAZIO	1	1	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	LIGURIA	292	292	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	LOMBARDIA	2	2	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	MARCHE	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	MOLISE	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	PIEMONTE	21	21	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	PUGLIA	1	1	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	SARDEGNA	2	2	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	SICILIA	0	0	0

AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	TOSCANA	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	UMBRIA	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Esteri)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Albania	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Australia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Austria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Bielorussia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Camerun	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Cile	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Cina	63	52	11	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Croazia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Dominicana, Repubblica	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Ecuador	8	8	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Filippine	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Finlandia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Francia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Giappone	2	1	1	0	0	0	0

AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Iran	7	3	4	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Moldavia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Mongolia	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Norvegia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Per??	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Polonia	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Russia, Federazione	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Svezia	2	1	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Turchia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	fino a 19 anni	59	59	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 20 a 24 anni	265	245	20	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 25 a 29 anni	55	35	20	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	30 anni e oltre	47	33	14	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	24	54	9	12
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.I liv.	138	372	49	52

#### **e.4) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Rispetto all'anno precedente, è sostanzialmente stabile (da 319 a 324) il numero degli studenti italiani, così come la distribuzione delle relative provenienze (per il 90% dalla Liguria, gli altri prevalentemente dal Piemonte). Vi è invece un sensibile incremento (da 74 a 102) degli studenti stranieri, in maggioranza cinesi (cresciuti da 40 a 63). Una "promozione" centrata su realtà europee, sensibili ai valori comuni della nostra storia culturale e non solo musicale, sembra opportuna.



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademialigustica.it/formazione/orario-lezioni/> e <https://www.accademialigustica.it/formazione/materie-e-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

punto\_b.5\_1\_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=24694&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi esterni relativi all'attività didattica istituzionale assegnati attraverso bando di concorso a evidenza pubblica. Tali bandi, effettuati a più riprese nel corso degli ultimi anni accademici, utilizzano i criteri di selezione del personale docente indicati nella nota della Direzione Generale MIUR-AFAM prot. n. 3154 del 09/06/2011. Gli incarichi al personale docente dipendente dell'Accademia sono assegnati in relazione alle competenze da loro possedute, anche in virtù di passate procedure selettive.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Non si è fatto ricorso nell'a.a. di riferimento all'istituto delle ore di attività didattica aggiuntiva prevista dal vigente CCNL AFAM.



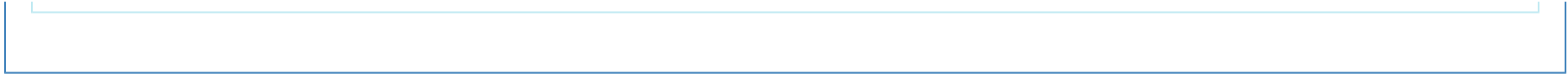
- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata sono valutate nell'ambito del test di ingresso; a tali studenti sono eventualmente destinati corsi di lingua italiana (in particolare per studenti della Repubblica Popolare Cinese) finalizzati a una maggior integrazione nell'ambito dell'attività didattica e nel contesto sociale cittadino. Per maggiori informazioni, sul sito dell'Accademia, è disponibile al seguente link ulteriore documentazione. <https://www.accademialigustica.it/manifesto-degli-studi/> f.5) Gli esami di ammissione sono realizzati con modalità specifiche per ogni singola Scuola ma, comunque, secondo il seguente schema: a. compilazione di una scheda di descrizione curricolare del candidato; b. una prova pratica attitudinale diversificata a seconda delle specificità delle discipline; c. (solo per studenti stranieri) un colloquio per verificare la conoscenza della lingua italiana. Maggiori informazioni sono disponibili nel Manifesto degli Studi. g.5) La prova finale di diploma è suddivisa in due parti, un elaborato teorico dove viene evidenziato il progetto effettuato, d'intesa con il docente relatore, e una realizzazione artistica dello stesso. Le prove finali sono analizzate e valutate da apposita commissione, che può concedere dignità di stampa a lavori particolarmente meritevoli. Maggiori informazioni possono essere reperite nel Regolamento tesi al seguente link. <https://www.accademialigustica.it/segreteria/modulistica/>

## **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Appaiono positivi sia la struttura complessiva dell'offerta didattica, sia il fatto che sono in atto anche alcune iniziative (come la lectio magistralis) concepite come occasioni di ampliamento delle prospettive culturali e artistiche degli studenti. Dal punto di vista organizzativo, la gestione appare adeguata, tenendo conto dello scompenso nel rapporto numerico tra iscritti e personale impegnato. Risulta ancora non pienamente risolto il problema della comunicazione interna tra studente e gestione organizzativa, o per lo meno questa è ancora percepita come incompleta.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	9	8	42(3621)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

MATERIA CORSO e ORE Anatomia Artistica Pittura - Scultura 56 Anatomia Artistica Grafica - PAI 56 Applicaz. Digitali per le arti visive I Grafica - Didattica 28 Applicaz. Digitali per le arti visive I PAI - Grafica - Didattica 28 Applicaz. Digitali per le arti visive II PAI 42 Calcografia Grafica - Scultura 56 Calcografia Pittura - Decorazione 56 Costume per lo spettacolo Scenografia biennio 65 Decorazione Decorazione 224 Decorazione Decorazione biennio 224 Disegno Decorazione 56 Disegno Scenografia - PAI - Didattica 56 Disegno Pittura - Grafica - Scultura 56 Disegno per la Decorazione Decorazione biennio 56 Fondamenti di marketing culturale PAI - Scenografia - Didattica - Scultura - Pittura - Grafica - Decorazione 42 Graphic Design PAI 224 Illuminotecnica Scenografia 56 Illustrazione Scientifica Pittura - Grafica 52 Informatica per la Grafica PAI 56 Inglese Per tutti i corsi triennali 84 Layout e tecniche di visualizzazione PAI 56 Pittura Pittura 224 Plastica Ornamentale Scenografia - Decorazione - Pittura - Scultura 56 Regia Scenografia 28 Regia Scenografia 28 Regia 1 Scenografia biennio 42 Scenografia per il teatro I Scenografia biennio 60 Scenografia per il teatro I Scenografia biennio 52 Scenografia televisiva Scenografia biennio 70 Scenotecnica Scenografia 56 Storia della fotografia (Modulo) Pittura - Scultura - Decorazione - Grafica - PAI - Didattica 42 Storia dello Spettacolo Scenografia biennio 36 Storia dello Spettacolo Scenografia 36 Tecnica della ceramica Scultura 40 Tecniche della modellaz digitale PAI - Scultura - Scenografia - Grafica 56 Tecniche dell'incisione (Litografia) Grafica 56 Tecniche dell'incisione (Xilografia) Grafica 56 Tecniche perf. per le arti visive - Modulo Per tutti i corsi triennali 30 Tecniche plastiche contemporanee Scenografia - Decorazione - Pittura 56 Tecniche procedimenti di stampa Grafica - Decorazione - PAI 56 Tecniche sperimentali (Tecniche grafiche speciali) Grafica 56 Technolog. dei materiali applicati alla Scenografia Scenografia biennio 56 Tecnologie dei materiali (carta) Grafica - PAI - Scenografia - Decorazione biennio - Pittura biennio 42 Teoria della perc. psic. della forma Grafica - PAI - Didattica - Pittura biennio - Decorazione biennio 42 Teoria della perc.

psic. della forma Scultura - Pittura - Decorazione 42 Web Design PAI 56

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Altro	0	0	10
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Assistente amministrativo	3	0	1
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Coadiutore	4	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	2	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	1	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Biblioteca gestita con l'ausilio di personale volontario tramite l'Associazione Amici dell'Accademia Ligustica, apertura il martedì e il giovedì, dalle 9.30 alle 12.30; d.6.2) Una figura dedicata alla gestione dei servizi informatici (tecnico) più due figure in supporto ai servizi informatici (tecnico-comunicazione e Direttore Amministrativo) per le attività interne, contratto di assistenza con primaria società nei servizi ICT per l'attività sistemistica e di rete in sé.

**e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per il fabbisogno didattico ordinario, è auspicabile a breve anche un aumento significativo dei docenti a tempo indeterminato e determinato, il cui numero è ancora inadeguato rispetto al numero di Esperti a contratto, richiesto soprattutto per le docenze delle materie d'Indirizzo. Per le esigenze organizzative, la scelta di affiancamento alle risorse esistenti di due tirocini extracurricolari (Segreteria e Comunicazione), attivati nell'a.a. precedente, si è rivelata come efficace e vantaggiosa. Tuttora insufficiente è il personale per la Biblioteca.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement\_triennio\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=13487&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu](http://nv18download.php?cod=13487&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu))

supplement\_biennio\_2.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=13488&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu](http://nv18download.php?cod=13488&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu))

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

In relazione all'accertamento dei CFA in caso di trasferimento da altri istituti, la scadenza delle domande di trasferimento, con allegato il foglio di congedo/nullaosta da altra Accademia di Belle Arti o da altro Ateneo, è fissata entro il 20 dicembre di ogni anno accademico. Per la ricomposizione della carriera di studi svolta occorre allegare alla domanda di passaggio il certificato degli esami sostenuti e dei crediti conseguiti. Il Tutor valuterà relativi crediti corrispondenti al nuovo Piano degli Studi e/o gli eventuali debiti da recuperare, sentito il Docente di Indirizzo, per il corso su cui chiede il trasferimento. Nel caso gli studenti provengano da altra Accademia di Belle Arti italiana saranno riconosciuti tutti i CFA conseguiti e le relative votazioni di merito e/o le idoneità. Nel caso gli studenti provengano da università o altri istituti, anche stranieri, il numero di CFA (e le conseguenti votazioni e/o le idoneità) eventualmente riconosciuti sarà a discrezione del Tutor, vista anche la documentazione richiesta per meglio inquadrare la situazione. In questo caso si pone il limite di 20 CFA riconoscibili. Il Consiglio Accademico ratificherà il definitivo passaggio. Nel caso di studenti stranieri, il Consiglio Accademico valuterà il caso viste le disposizioni ministeriali.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0	2	0

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	95

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0	0	0	0	0	1

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DS	UNOME_ENTE
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	107	1	0	12	1	13	0701	ALFA LIGURIA

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Si rimanda al bando ALFA Liguria per le informazioni relative ai servizi erogati agli studenti AFAM della regione Liguria nel contesto del diritto allo studio. <https://www.alfaliguria.it/index.php/dirit-studio/92-benef-stu/borse-di-studio-universitarie#.Wx5NpNUzaUk>

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Si conferma una generale soddisfazione e si suggerisce di verificare l'opportunità di interventi per studenti con carriera precedente non specificamente artistica; al riguardo, raccogliendo anche suggerimenti pervenuti da gruppi di docenti, si propone di istituire attività di recupero e preparazione di base, orientate a colmare requisiti specifici essenziali quando non posseduti.





## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

**Accedi al modulo Edilizia (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home\\_page.php?info=-----&cr=23&username=27QLTW730A&](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=27QLTW730A&)  
)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le attività didattiche che si svolgono sia in Sede che presso le Succursali e le Sedi distaccate risultano complementari e correttamente organizzate. Le aule, i laboratori e le attrezzature risultano quantitativamente sottodimensionati rispetto alla popolazione studentesca; qualitativamente la gestione è peraltro accorta e la Direzione e i Docenti sono responsabilmente impegnati in iniziative volte al miglioramento del loro utilizzo.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Scarica il file ([nv18download.php?cod=13733&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu](http://nv18download.php?cod=13733&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu))

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Scarica il file ([nv18download.php?cod=16079&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu](http://nv18download.php?cod=16079&SESSION=TwRK01sAO4bE4XIMSmCOsgpRO8nv9aHu))

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Biblioteca, accessibile agli studenti il martedì e il giovedì, 9.30 - 12.30. Fondo Oberti, dotazione libraria accessibile su appuntamento previa richiesta. Museo dell'Accademia Ligustica, aperto dal martedì al sabato, 14.30 - 18.30.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Biblioteca didattica accessibile agli studenti dell'Accademia il martedì e il giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.30. Biblioteca del fondo Oberti accessibile, anche da esterni, su appuntamento. In quanto beni sottoposti a vincoli della Soprintendenza è possibile solamente la consultazione, non il prestito. Museo dell'Accademia Ligustica, aperto dal martedì al sabato, dalle 14.30 alle 18.30.

#### **d.9) Valutazione NdV**

Riguardo alla Biblioteca, si suggerisce di progettare la crescita garantendo maggiore presenza di personale specializzato, di disponibilità di gestione, funzionamento e promozione del servizio. Si suggerisce inoltre di prevedere una prossima catalogazione online. Riguardo al patrimonio artistico, si riscontra una vivacità di iniziative culturali e si auspica una configurazione sempre più stretta delle relazioni istituzionali tra la Scuola e il Museo.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia Ligustica di Belle Arti aderisce al programma Erasmus +, il progetto europeo a sostegno della mobilità studentesca. Gli studenti selezionati usufruiscono di una borsa di studio erogata dall'Agenzia Nazionale Erasmus + e possono portare a termine un periodo di studio complementare a quello svolto presso l'Accademia Ligustica. L'Accademia Ligustica di Belle Arti sviluppa un progetto educativo caratterizzato dalla ricerca nel campo delle arti visive e della didattica dell'arte. L'internazionalizzazione dell'Accademia mira a stabilire progetti di collaborazione con istituzioni europee ed extraeuropee che condividono un analogo percorso formativo, con l'obiettivo di promuovere sinergie efficaci per gli studenti e la crescita del personale dell'Accademia. Le scelte strategiche dei partner tengono conto delle aree di ricerca dell'Accademia, individuate a partire dagli istituti che offrono corsi di studio simili o complementari, in particolare per arricchire l'offerta educativa degli studenti e l'interscambio didattico dei docenti.

L'Accademia si avvale inoltre di una piccola rete di relazioni professionali a livello internazionale. L'obiettivo è sostenere la mobilità degli studenti e del personale al fine di incoraggiare la ricerca e la condivisione di modelli innovativi nell'insegnamento e nella didattica. Le voci principali riguardanti il progetto di mobilità Erasmus + sono tradotte in lingua inglese e pubblicate sul sito dell'Accademia Ligustica, alla voce Erasmus. In particolare è stata ampliata la sezione riguardante gli studenti in arrivo con un'ampia descrizione dei passaggi necessari per accedere alle candidature. <https://www.accademialigustica.it/formazione/erasmus/>  
<https://www.accademialigustica.it/formazione/erasmus/erasmus-studenti-in-partenza-outgoing-students/>  
<https://www.accademialigustica.it/formazione/erasmus/erasmus-incoming-students/>

- d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
-----------------------	------------------	-----------	--------	---------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	5	2	1	0
----------	------	-----	--------	----------------	---	---	---	---

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

La selezione dei partner è eseguita dal coordinatore dell'Ufficio internazionale dell'Accademia Ligustica in collaborazione con il responsabile dei crediti formativi. Il responsabile dei crediti formativi all'estero si occupa della compilazione del learning agreement, il piano di studi complementare agli istituti partner. L'ufficio Erasmus è dunque composto dal coordinatore Erasmus, dal responsabile dei crediti formativi, dall'ufficio amministrativo e dalla segreteria. Il coordinatore Erasmus si occupa della coordinazione generale dell'intero progetto, condividendo con il responsabile crediti, la direzione, l'amministrazione e la segreteria, tutti i passaggi strategici e le scelte relative al progetto di mobilità, nonché la selezione degli studenti in entrata e in uscita. L'Accademia Ligustica di Belle Arti individua i suoi partner nei paesi che partecipano al programma Erasmus+, secondo un'impostazione basata sull'equivalenza del percorso formativo, al fine di stabilire collegamenti con istituzioni di alto livello e garantire agli studenti e al personale didattico l'opportunità di applicare un reale interscambio internazionale. Nell'ambito del progetto di internazionalizzazione l'Accademia intende realizzare workshop e seminari internazionali rivolti alla formazione degli studenti e dei docenti, con lo scopo di stabilire nuovi percorsi formativi, aree tematiche di ricerca e percorsi espositivi. Nell'ambito del progetto di internazionalizzazione l'Accademia si pone l'obiettivo di favorire la conoscenza e la divulgazione del progetto Erasmus anche attraverso piccole iniziative interne rivolte agli studenti, tra le quali la preparazione di una adeguata presentazione del curriculum accademico, del portfolio artistico e degli spunti individuali legati alla ricerca artistica.

### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si rileva una generale soddisfazione nella gestione dei servizi di accoglienza per gli studenti stranieri, così come nel lavoro dell'Ufficio Erasmus+ per gli studenti in mobilità (in uscita e ospiti). Altrettanta soddisfazione è espressa per il Docente e la Commissione presposta alla supervisione dei piani di studio e al trasferimento dei crediti formativi all'intero di essi. Si invita a rafforzare le prestigiose reti di cooperazione nazionali e internazionali già esistenti, e a favorire la mobilità degli studenti e del personale docente, anche in relazione al significato attribuito dall'attuale contesto normativo all'indice di internazionalizzazione come

misura di qualificazione degli Istituti.

# 11. Ricerca

## a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'attività di ricerca cerca di ricorrere il più possibile alle collaborazioni con realtà del territorio in riferimento all'attività didattica. L'attività di ricerca si sviluppa a stretto contatto con i Dipartimenti ed è conseguentemente l'evoluzione dell'attività didattica, dalla quale cerca di trarre sinergie arricchendo ulteriormente la formazione dello studente. L'attività di ricerca è effettuata nell'ambito del corso di studi e del monte ore complessivo previsto dal CCNL AFAM (324 ore), con possibilità di fruire delle attrezzature e degli spazi dell'Accademia. I progetti sono presentati dai Dipartimenti e selezionati all'interno del Consiglio Accademico. La Direzione, in base al merito della proposta e con il sostegno della Direzione Amministrativa, assegna i fondi sulla base delle necessità economico-finanziarie dei progetti proposti, anche in relazione a elementi quali la durata e la ripetibilità del progetto, oltre che al riutilizzo delle attrezzature dedicate eventualmente acquisite. Le infrastrutture dell'Accademia sono tutte a disposizione dell'attività di ricerca e produzione artistica; oltre a quanto indicato al punto 9 della presente documentazione sono a disposizione diversi locali adibiti a spazio espositivo, ivi inclusi il Museo dell'Accademia e la Sala conferenze, aule e laboratori dell'Accademia nonché ulteriori strutture frutto di convenzioni e relazioni con primarie realtà sul territorio. Ulteriori informazioni relative alla programmazione dell'attività didattica, istituzionale e di ricerca nell'anno accademico 2016/17 e, più in particolare, nel mandato del Direttore Prof. Devoto, sono reperibili nella relazione del NdV del precedente anno accademico e, inoltre, nella relazione al bilancio consuntivo per l'anno 2016 e 2017 (la prima pubblicata nella sezione "bilancio" in "Amministrazione trasparente", la seconda non è ancora stata pubblicata in quanto il relativo bilancio è ancora oggetto di approvazione da parte dell'Assemblea degli Accademici Promotori, approvazione che sarà effettuata nel giugno 2018).



## **b.11) attività**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Le attività di cooperazione, partenariato e i progetti più rilevanti dell'anno accademico 2016/17 e relativi risultati sono di seguito riportati. Collaborazione con Sala Dogana, che vede la partecipazione diretta di nostri ex studenti all'assistenza alle mostre tenute nello spazio comunale, e con la supervisione nell'organizzazione delle mostre del nostro Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte. Inoltre, molti dei nostri studenti partecipano ai vari bandi per esposizioni a Sala Dogana e vengono regolarmente selezionati. Festival della Scienza 26 ottobre 6 novembre 2016 È stato selezionato per la 14esima edizione del Festival della Scienza il Laboratorio di Light Painting tenuto dalla Professoressa Liliana Iadaluca e dal Prof. Alberto Terrile. Il laboratorio ha registrato il maggior numero di presenze nell'ambito del Festival. Il Presidente del suddetto ha invitato l'Accademia alla partecipazione anche per il prossimo anno. Per la selezione del 2017 abbiamo inviato 2 progetti, a cura della Prof.ssa Iadaluca e del Prof. Torcellini. Biennale Gubbio 2 ottobre 2016 Biennale di Scultura, alla quale hanno partecipato due nostri studenti selezionati. Alba Dada 7 dicembre 2016 Il giorno 7 dicembre 2016 l'Accademia si è aperta alla città con un evento di apertura straordinaria, anche notturna, per celebrare il centenario della nascita del movimento dadaista con conferenze, performance, installazioni e tavole rotonde. L'evento ha visto la collaborazione del Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, che ha partecipato con improvvisazioni e performance musicali. Anatomia artistica animata 2 dicembre 2016 Esposizione a Sala Dogana - Giovani idee in transito, di lavori degli studenti, curata dalla Prof.ssa Sabrina Marzagalli con la partecipazione di Paolo Bonfiglio. Premio Nazionale delle arti 2 aprile 2017 L'Accademia di Urbino ha indetto il Premio cui hanno partecipato 18 studenti della Ligustica selezionati dai Dipartimenti nelle varie discipline. Open week ed esposizione tesi 2 aprile 2017 L'Accademia si è aperta come di consueto al pubblico per un'intera settimana, con la possibilità da parte della cittadinanza di presenziare ai corsi dell'anno accademico in corso. Quest'anno è stata organizzata l'accoglienza con turni di studenti ad illustrare i corsi ed accompagnare i visitatori alle varie lezioni. In occasione dell'Open week si è organizzata l'esposizione di tesi dell'a.a. 2015/16, selezionate dai docenti relatori tra le più meritevoli. L'esposizione è stata suddivisa tra la sede dell'Accademia e il Museo di Villa Croce, in cui l'esposizione è stata inoltre prolungata oltre il termine previsto. Biennale Monza La Biennale Giovani di Monza, a cura di Daniele Astrologo, ha effettuato la selezione degli artisti individuando cinque artisti-docenti provenienti da cinque Accademie di Belle Arti italiane tra cui, per la Ligustica, Cesare Viel. I docenti in veste di tutor hanno segnalato sei studenti per partecipare all'evento.

## **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);

- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Lo sviluppo dei curricula segue un percorso che si adatta sia alle esigenze della docenza tradizionale, sia alle mutate necessità di un percorso artistico di ricerca, formazione e produzione contemporaneo. Con riferimento al III ciclo l'Accademia sta studiando alcuni master da attivare, in collaborazione con il Conservatorio Paganini, nell'ambito del teatro musicale, progetto in fase di studio ormai da tempo in considerazione del vuoto normativo italiano attuale, sebbene tale ciclo di studi sia già previsto dalla legge comunitaria. Le sinergie nascenti dalle collaborazioni con teatri, musei, realtà associative e laboratori cittadini sono molteplici sia sul fronte della didattica, per ampliare l'offerta formativa, sia per creare una rete di relazioni, anche in ottica professionalizzante e di ricerca di lavoro, atta a consentire ai ragazzi di ampliare le proprie competenze e conoscenze in autonomia, ma sempre all'interno del contesto di riferimento dell'Accademia. In tal senso la sinergia massima che si può ottenere è quella del saper fare, passando dalle lezioni teoriche e di laboratorio in un contesto "protetto" quale quello didattico, a esperienze dirette, ma sempre sotto la vigilanza dell'Accademia, in un contesto reale, sia in relazione a un percorso meramente professionale, che a un percorso di crescita artistica dello studente.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In attesa che il Ministero adotti strumenti, anche finanziari, atti a valorizzare l'attività di ricerca delle Istituzioni AFAM in analogia con quanto previsto per sistema universitario, le azioni di raccordo con il Conservatorio Niccolò Paganini e con le università del territorio, svolte dall'Accademia Ligustica attraverso convenzioni connesse alle offerte formative comprensive di materie mutate, possono essere considerate fasi utili alla propria definizione di attività di ricerca. Una ricerca che si propone come forma di conoscenza il cui lato laboratoriale e sperimentale è inseparabile dal momento teorico.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

In relazione alla produzione artistica è necessario distinguere i progetti interni in diverse tipologie. Le esposizioni delle tesi sono frutto di una selezione che avviene in base al merito degli studenti e dei loro elaborati finali. I progetti didattici sono realizzati dai Dipartimenti e dal Consiglio Accademico nell'ambito delle risorse di bilancio disponibili (sovente frutto di risorse proprie dell'Accademia e talvolta derivanti da apposite collaborazioni con soggetti esterni finanziatori) e selezionate sulla base dei meriti artistici e di ricerca scientifica evidenziati in sede di analisi da parte del Consiglio, ed eventualmente inseriti nel progetto formativo dei corsi istituzionali. L'anno accademico 2016-17 ha segnato l'inizio delle attività della Consulta degli studenti, che ha trovato piena realizzazione con diversi eventi nell'anno accademico successivo, non oggetto della presente analisi. Nella realizzazione di eventi e nella produzione artistica l'Accademia stessa, nell'interesse delle sue sedi, si veste delle opere realizzate da studenti e docenti nell'ottica di installazioni site-specific. Tale orientamento non impedisce la realizzazione di opere con ottiche più tradizionali, per le quali gli spazi sono diversi: dal Museo, che ospita periodicamente produzioni dell'Accademia, agli spazi comuni delle sedi. Nell'anno accademico 2016/17 sono stati realizzati diverse attività, dalla prolusione a cura dell'Arch. Stefano Boeri alla Notte Bianca a tema dadaismo "ALBA DADA", da collaborazioni tra gli studenti di Accademia e Conservatorio a rassegne e mostre dei lavori degli studenti come l'esposizione Monitoraggi presso Sala Dogan). A questi eventi si aggiungono innumerevoli interventi e performance legate ai singoli indirizzi dove spesso il confine tra attività didattica, produzione artistica e sperimentazione, trattandosi di espressione di studenti che si affacciano al mondo dell'arte contemporanea, è di difficile distinzione. Pur legandosi fortemente al territorio, tali eventi permettono allo studente, tramite l'esperienza diretta acquisita, di aprirsi ulteriormente al mondo della professione a livello nazionale e, talvolta, internazionale, permettendo all'Istituzione un contatto e un riconoscimento di ampio respiro e di ampia divulgazione delle proprie attività.

## **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come negli anni precedenti, l'Accademia ha svolto una ricca attività di produzione artistica, rivolta a diverse fasce di pubblico, spesso in collaborazione con altre realtà protagoniste della vita culturale del territorio e nel quadro di produzioni internazionali. La produzione artistica è concepita come occasione di integrazione delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite in aula con competenze operative nel quadro di processi produttivi. Si sottolinea l'importanza di una riflessione più collegiale e approfondita sulle azioni realizzate e di una pubblicazione puntuale della documentazione relativa a tali attività, mirata a un'attività conseguente condivisa in linee di ricerca istituzionali.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

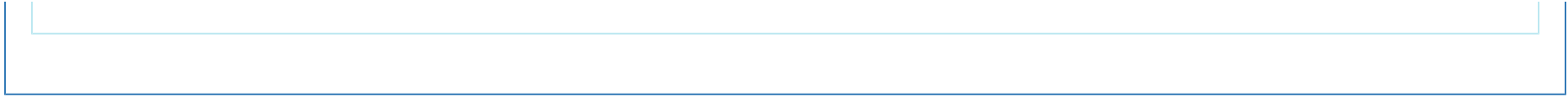
- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione dell'Accademia si concretizza in alcune collaborazioni con il settore propriamente del terzo settore (es. Fondazione Edoardo Garrone) nell'ambito di alcuni progetti didattici che vedono coinvolta l'Accademia - e i suoi studenti - nella conoscenza di Genova (e della Liguria) e dei suoi dettagli, informazioni e curiosità di stampo artistico-culturale presso diversi istituti scolastici del territorio cittadino e regionale, collaborazione nell'ambito del progetto "Genova Scoprendo" ormai consolidata da tempo. Altra tipologia di eventi è quella che viene rappresentata con Sech-Terminal del Porto di Genova, con attività realizzate nell'ambito della sensibilizzazione sulle tematiche della sicurezza sui luoghi di lavoro. Diverse sono le collaborazioni poste in essere con realtà del terzo settore locali, con enti della cultura e del supporto sociale in Genova e Liguria. Molte sono le iniziative di collaborazione con piccole realtà culturali (Museo della Carta di Mele, Museo della Ceramica di Albissola) che portano visibilità e uno scambio di competenze tra le diverse realtà e l'Accademia, dalle quali entrambe traggono profitto.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Questo aspetto assume particolare rilevanza nel caso dell'Accademia, che ha intrapreso con decisione l'iter di statizzazione con tutte le implicazioni che ne derivano. La qualità generata dall'Accademia nella gamma di offerte formative, contatti e collaborazioni nazionali e internazionali, così come delle iniziative culturali a favore del territorio, è indubbiamente individuabile come qualità sociale.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

#### b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Province e Comuni	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOT USC
Accademia Ligustica di Belle Arti - GENOVA	2016	583774	210000	100000	13238	472326	16477	0	0	1395815	793288	390047	225879	0	0	1409:
Accademia Ligustica di Belle Arti - GENOVA	2015	231258	275000	200000	106000	435659	60969	10000	0	1318886	609322	461847	231393	0	10000	1312:
Accademia Ligustica di Belle Arti - GENOVA	2014	223228	416500	200000	0	392816	77784	0	0	1310328	628462	476893	201904	0	0	1307:

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La prudenza economica chiesta da tempo all'istituzione si è da sempre accompagnata, per non deprimere la qualità, a una programmazione compatibile con le risorse disponibili, e perciò a una precisa definizione degli obiettivi, al monitoraggio dei processi in itinere e a un'attenta rendicontazione ponderata.





## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia Ligustica adempie al principio di trasparenza, nello spirito del dettato del D.Lgs. 33/2013 e modifiche del D.Lgs. 97/2016, art. 2-bis c. 2 lett. c), pur non ricorrendone appieno i requisiti (in quanto ente i cui organi di indirizzo (C.A.) e controllo (CdA) non sono interamente designati da soggetti pubblici) per volontà di uniformare l'erogazione dei propri servizi a quelli delle Accademie statali. <https://www.accademialigustica.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Preiscrizione effettuabile attraverso portale Isidata accessibile dal sito dell'Accademia Ligustica, possibilità di iscriversi ai singoli esami attraverso modulo cartaceo disponibile presso la segreteria didattica; c.15) Nella sezione "formazione" del sito dell'Accademia è possibile trovare informazioni relative ai corsi e alle modalità di accesso (nb: il sito è in fase di rifacimento e, pertanto, l'Accademia sta provvedendo a definire il materiale che dovrà essere caricato sul nuovo portale, che includerà anche una versione in lingua inglese); d.15) Nella sezione "Manifesto degli Studi" del sito internet lo studente può reperire le informazioni principali relative ai corsi e alle modalità di fruizione dei servizi dell'Accademia.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Con riguardo alle norme relative alla trasparenza, accesso agli atti, relazioni con il pubblico e oneri di pubblicazione, l'Accademia sta completando l'applicazione di quanto prescritto. È stata attivata una struttura a mezzo del sito Web che si occupa degli adempimenti di pubblicazione minimi dell'Istituzione, e che consente l'accesso agli atti e le opportune relazioni con il pubblico. Ulteriori adempimenti aventi minore priorità sono relativi alla digitalizzazione e alla de-materializzazione; per questi non sono ancora previste tempistiche di realizzazione. Il Nucleo rileva l'opportunità di una organizzazione maggiormente sistematica delle procedure di archiviazione della documentazione relativa alle diverse attività dell'Istituto, data anche la loro crescente complessità e numerosità.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

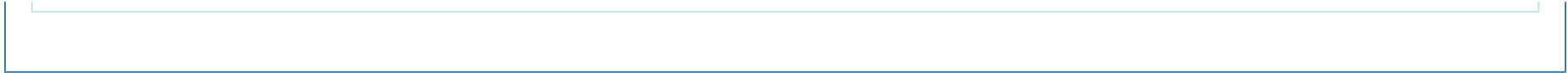
### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il precedente Ndv, in relazione alle notizie ministeriali circa l'imminente definizione di un Questionario-tipo nazionale, poi peraltro non giunto in tempo per l'a.a. 2016-17, ha ritenuto di non far svolgere la rilevazione. Per la rilevazione futura il Nucleo di Valutazione auspica che con la messa in linea del nuovo sito istituzionale dell'Accademia la copertura della rilevazione studentesca raggiunga percentuali più elevate di quanto accaduto in passato. Ha inoltre avviato, tramite incontri con i docenti, gli studenti della Consulta e altre forme di comunicazione, un'opera di sensibilizzazione al valore costruttivo dell'indagine. Ritiene inoltre necessario prevedere la comunicazione regolare dei risultati delle indagini precedenti agli Studenti e agli Organi; valuterà se disporre la compilazione obbligatoria dei questionari quale requisito per la prenotazione delle prove d'esame dei singoli Corsi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Ndv, nominato quando era già quasi concluso l'Anno accademico 2017-18, si trova oggi a redigere una Relazione relativa all'A.A. precedente. Le conclusioni, puntuali e articolate, che lo schema ANVUR suggerisce non possono pertanto essere redatte in tale forma. Si rinvia, comunque, alle osservazioni che sono state formulate in sede di singoli Capitoli. Per il futuro, il Nucleo opererà, a contatto con i responsabili dell'Accademia, per far sì che nella Relazione sia possibile rispondere puntualmente alle questioni, qui presentate in termini che il Nucleo condivide.