

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

ANNO ACCADEMICO 2019-20

CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA II

Per P.A.I., Scenografia e Grafica d'Arte e per il II esame di Pittura, Decorazione e Scultura

DOCENTE: Prof. Alessandra Gagliano Candela

Committenza, Collezionismo, Mercato dall'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale

Il corso intende indagare il mutamento delle relazioni tra l'arte ed il mercato dai Salons alle prime Avanguardie Storiche, ponendo in evidenza la nascita di nuove figure ed istituzioni.

Programma:

I Salons e le prime esposizioni tra Settecento ed Ottocento. Arte e mercato. Nuove occasioni espositive. Géricault, Delacroix, Ingres, Courbet, Manet. La vita moderna. La nascita di un nuovo pubblico.

Critici e pittori fra 1840 e 1860. Baudelaire, la poesia, l'arte e la critica . Arte e impegno sociale. Pittura e fotografia.

Scrittori, poeti e pittori impressionisti. Mallarmé e Manet. Zola e le arti. Monet, Renoir. Zola e l'”Opera”. Quadri da vendere e quadri da vedere.

Salons e gallerie d'arte. Durand-Ruel e la fortuna dell'Impressionismo.

Mirbeau e la critica d'arte. Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

Seurat e il pointillisme. Vicende e fortuna del Divisionismo.

Una nuova arte. Il cubismo. Picasso e Apollinaire. Kahnweiler.

Futurismo fra letteratura e arte. I manifesti. Boccioni, Balla. “Parole” in libertà e sperimentazioni futuriste.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

F.Rovati, L'Arte dell'Ottocento, Torino 2017

L.Noehlin, Il Realismo nella pittura europea dell'Ottocento, ediz.Torino 2003

J.Rewald, La storia dell'Impressionismo, ediz. Milano 1991

S.Smee, Artisti rivali. Amicizie, tradimenti e rivoluzioni nell'arte moderna, Novara 2016

R. Krauss, Teoria e storia della fotografia, Milano ediz. 2000, parte I cap.1, parte II cap.3

AA. VV. Divisionismo, catalogo della mostra, Milano 1990

H.Foster-R.Krauss-Y.A.Bois-B.Buchloh, Arte dal 1900, Milano 2006

<https://sites.google.com/a/plu.edu/paris-salon-exhibitions-1667-1880>