

TRIENNIO

DISCIPLINA	MONTE ORE	CODICE	SPECIFICHE
DISEGNO (DECORAZIONE, SCENOGRAFIA)	60	ABAV3	Si richiede esperienza professionale, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio con particolare esperienza nel disegno spaziale prospettico e architettonico.
DISEGNO (PAI)	60	ABAV3	Si richiede esperienza professionale, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, maturata in contesti nazionali ed internazionali nell'ambito dell'illustrazione legata alla realizzazione di layout e storyboard nei seguenti ambiti: animazione di cortometraggi, produzioni televisive e/o videoludiche. Una particolare attenzione viene dedicata a grandi competenze legate all'anatomia umana e animale applicata al disegno professionale.
DISEGNO (PITTURA, SCULTURA, GRAFICA D'ARTE, DIDATTICA DELL'ARTE)	60	ABAV3	Si richiede esperienza professionale, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, idonea alla formazione teorica e pratica: della cultura del disegno nei settori della pittura, della scultura e della grafica d'arte; degli strumenti e supporti legati alle tecniche della tradizione e alle nuove tecnologie, rivolte alle finalità descrittivo-progettuali e al disegno come forma artistica autonoma.
REGIA	50	ABPR35	È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito della regia del teatro lirico e del teatro di prosa.
ILLUMINOTECNICA	50	ABPR23	È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito del light design, con specifica in spettacoli teatrali.
COSTUME PER LO SPETTACOLO	60	ABPR32	È richiesto un curriculum professionale con conoscenze approfondite inerenti la realizzazione del costume storico e contemporaneo, da intendersi prevalentemente in ambito teatrale.
TECNICHE PITTORICHE	60	ABAV6	Si richiedono competenze, comprovate dalla presentazione del curriculum e del portfolio, nell'ambito delle tecniche artistiche sia tradizionali che sperimentali, intese come conoscenza e classificazione dei materiali e dei supporti da utilizzare in relazione alle differenti tecniche, con un approfondimento sui media contemporanei in funzione di un pieno sviluppo dell'espressività pittorica anche in relazione ai nuovi linguaggi visivi. Si richiede inoltre una comprovata capacità progettuale nell'utilizzo dei codici espressivi del passato e del contemporaneo, impiegati nella strutturazione e nella composizione delle

			immagini pittoriche.
TECNOLOGIE DEI MATERIALI - CARTA	60	ABPR30	Si richiedono le competenze teorico-pratiche relative agli aspetti storico-culturali ed ai procedimenti tecnici finalizzati alla produzione artigianale dei materiali cartacei, con estensione alle loro possibili applicazioni progettuali in ambito creativo (collages, libretti di autoproduzione, libro d'artista), ed al loro impiego specifico come supporti per la Grafica e la Stampa d'Arte.
TECNOLOGIE DEI MATERIALI (SCENOGRAFIA)	60	ABPR30	È richiesta la presentazione di curriculum e portfolio attestanti l'esperienza realizzativa in campo scenografico, non solo da intendersi nell'ambito pittorico, ma comprovante anche una dimestichezza nell'uso dei vari materiali legati alla realizzazione di varie texture nella trasposizione dal reale alla realizzazione in laboratorio scenografico, che includa i materiali plastici di ultima generazione legando il discorso realizzativo della materia scultorea a quella pittorica.
TECNOLOGIE DEI MATERIALI (DECORAZIONE)	60	ABPR30	È richiesta la conoscenza delle proprietà e degli impieghi di materiali tradizionali e innovativi nello specifico ambito delle applicazioni decorative, del design e della progettazione architettonica quali pittura murale, ceramica, tessuto e lavorazione dei rivestimenti
PLASTICA ORNAMENTALE	60	ABAV13	Oltre ai titoli di studio e didattici viene richiesto un curriculum che documenti l'attività artistica nella scultura con evidente rilievo della pratica di un linguaggio plastico adeguato allo sculptural design. Viene richiesta la presentazione di un programma didattico che sappia problematizzare il significato dell'ornamento e la sua potenza peculiare ed originaria di congiunzione alla composizione plastica, con particolare riferimento alla creazione storica e contemporanea dell'arredo urbano.
TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	60	ABTEC41	Si richiede esperienza professionale, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito della modellazione digitale in campo pubblicitario e narrativo (animazione di cortometraggi o film). È necessaria la conoscenza professionale dei seguenti software 3D: Cinema 4D, 3D Studio Max, Maya, Blender.
FOTOGRAFIA	60	ABPR31	Si richiede comprovata conoscenza della tecnica e della sintassi fotografica, volta a fornire le conoscenze teorico-critiche e le tecniche operative necessarie alla progettazione, realizzazione con fotocamere digitali e post-produzione, software di lavori fotografici. È altresì richiesta esperienza nell'allestimento e conduzione di set indoor e outdoor. Si richiede di fornire un curriculum (completo di sito

			web e codici ISBN relativi alle eventuali pubblicazioni) e documentazione in pdf della propria attività fotografica professionale, con particolare focus su pubblicazioni, docenze, workshop inerenti lo specifico della materia.
ESTETICA	45	ABST46	Si richiede curriculum comprovante esperienza nella ricerca e nell'insegnamento nell'ambito dell'Estetica, con particolare riferimento alle relazioni con le arti visive, anche contemporanee.
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	45	ABST59	Si richiede curriculum comprovante esperienza nella ricerca e nell'insegnamento nell'ambito delle discipline pedagogiche, con particolare riferimento alle relazioni con le arti visive, anche contemporanee.
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	45	ABPC66	Si richiede approfondita conoscenza della storia della fotografia, dalle origini ai nostri giorni, nei suoi sviluppi tecnici ed estetici e nei suoi rapporti con l'arte. Il ruolo del mezzo fotografico nell'arte del Novecento: i riferimenti e le applicazioni della fotografia all'industria culturale (moda, pubblicità, informazione), il contributo della fotografia allo sviluppo della ricerca artistica contemporanea e le sue diverse applicazioni in campo comunicativo. Si richiede di fornire un curriculum completo di sito web e documentazione in pdf della propria attività, inserendo gli articoli pubblicati per magazines/rubriche/curatela d'archivi e pubblicazioni cartacee, di cui va specificato relativo codice ISBN.
INFORMATICA PER LA GRAFICA	60	ABTEC38	I contenuti disciplinari di Informatica per la grafica hanno l'obiettivo di fornire una adeguata padronanza teorica e tecnico operativa relativa alle nozioni di informatica di base e all'applicazione di software dedicati alla grafica bidimensionale. Si richiedono spiccate competenze nell'utilizzo della suite Adobe e in particolare di InDesign, Illustrator, Photoshop.
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE I	45	ABTEC38	I contenuti disciplinari di Applicazioni digitali per le arti visive, a partire dagli standard artistico-professionali contemporanei, attraverso lo studio di applicativi per la grafica e l'animazione 2D, consentono di acquisire competenze in ambito grafico/informatico, favorendo la ricerca autonoma e la sperimentazione di forme espressive basate sull'elaborazione digitale dell'immagine. Si richiedono spiccate competenze nell'utilizzo della suite Adobe e in particolare dei software Illustrator, Photoshop, InDesign, Animate.
ESTETICA DEI NEW MEDIA	100	ABST45	I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale, con particolare riferimento agli aspetti informatici e medialità nell'ambito della produzione artistica contemporanea. È richiesto un programma progettuale applicativo con riferimento alla contemporaneità tecnologica e

			<p>all'impiego delle più avanzate tecnologie dei linguaggi nei settori delle arti digitali, secondo una prospettiva progettuale, critica e teorica. Si richiede la conoscenza delle tecnologie Raspberry Pi e Arduino, e dei linguaggi di programmazione finalizzati alle diverse applicazioni nell'ambito della new media art.</p> <p>Si richiede esperienza professionale maturata in contesti nazionali e internazionali, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio in ambito artistico contemporaneo.</p>
MULTIMEDIALITA' PER I BENI CULTURALI	60	ABTEC40	<p>Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medial, dagli ambiti installativi e museali, ai beni culturali. È richiesto un programma progettuale applicativo in relazione ai linguaggi multimediali e ai sistemi interattivi di fruizione delle opere d'arte con particolare riferimento ai contesti espositivi in ambito contemporaneo.</p> <p>Si richiede esperienza professionale maturata in contesti nazionali e internazionali, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio.</p>
PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO	60	ABPR35	<p>Il settore comprende gli studi di carattere teorico, metodologico e applicativo delle forme dello spettacolo in consonanza con le produzioni estetiche della contemporaneità, con particolare riferimento agli ambiti video digitale, live media, regia multimediale, audio e sistemi interattivi.</p> <p>Si richiede un programma progettuale laboratoriale e applicativo con particolare riferimento al panorama tecnologico degli audiovisivi. Si richiede esperienza professionale maturata in contesti nazionali e internazionali, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio.</p>
TECNICHE PER LA SCULTURA	60	ABAV8	<p>Si richiede, oltre ai titoli di studio e di insegnamento, un curriculum artistico nell'ambito specifico della scultura e la presentazione di un programma didattico che evidenzi la capacità di comprendere ed insegnare la problematica delle modalità del processo di realizzazione delle opere di scultura, sia al di là di una mera manualistica delle attrezzature e materiali, sia al di là di una trattazione storicistica ma che evidenzi il significato diverso che la tecnica assume nel contesto dell'atto artistico e nello specifico della scultura, con sguardo rivolto alla straordinaria complessità dell'orizzonte contemporaneo.</p>

BIENNIO

DISCIPLINA	ORE	CODICE	SPECIFICHE
TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	60	ABAV13	Si richiede, oltre ai titoli di studio e didattici specifici, un curriculum artistico documentato nell'ambito della creazione plastica e la presentazione di un programma didattico che evidenzi le complessità problematiche aperte nella composizione plastica dall'orizzonte più elevato della scultura contemporanea con particolare riferimento al significato differente che la tecnica ha nell'atto artistico e che l'arte contemporanea ha fatto deflagrare nelle più diverse contaminazioni.
DESIGN DELL'ACCESSORIO	60	ABPR34	È richiesta la presentazione di curriculum e portfolio attestanti l'esperienza realizzativa dell'accessorio nel campo della costumistica, comprovante una dimestichezza tecnico-artigianale nella produzione di manufatti a completamento del costume tramite l'uso dei vari materiali, dalla creazione del prototipo alla confezione.
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE (FOTOGRAFIA/WEB DESIGN)	60	ABTEC38	Si richiede la conoscenza, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, dei fondamenti dei procedimenti tipografici e della fotomeccanica, della realizzazione e ottimizzazione dei file per la stampa, sia per l'uscita diretta su stampanti digitali (laser/inkjet), sia per l'uscita su flussi di stampa offset, rotocalco, flessografia. Gestione del flusso di pre stampa come momento fondamentale in un processo di stampa. Conoscenza dei supporti Fine Art (Hahnemuhle ed Epson) e delle principali modalità di stampa digitale su altri supporti.
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE (ILLUSTRAZIONE)	60	ABTEC38	Sono richieste competenze, comprovate dalla presentazione del curriculum e del portfolio, nell'ambito della realizzazione di immagini illustrate che abbiano come filo conduttore l'ibridazione di più media e che guardino alla stampa come risultato finale, tenendo conto anche delle applicazioni su differenti tipi di supporti, digitali e non. Una particolare attenzione viene data a competenze legate all'uso della tavoletta grafica e al suo utilizzo con i principali software per l'illustrazione e il fotoritocco (Photoshop, Illustrator, Painter).
WEB DESIGN 2 (A)	60	ABPR19	Si richiede esperienza lavorativa in campo nazionale ed internazionale nell'ambito del web design, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, privilegiandone gli aspetti grafico-contenutistici legati alle specifiche necessità del web contemporaneo e alle problematiche di visualizzazione, ottimizzazione e aumento degli accessi attraverso i motori di ricerca.

WEB DESIGN 2 (B)	60	ABPR19	Si richiede esperienza lavorativa in campo nazionale ed internazionale, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, nell'ambito della gestione e della progettazione di campagne web, utilizzando i più attuali mezzi per creare richiamo sulle varie piattaforme online. Importante la competenza nell'ambito della creazione di contenuti multimediali legati al marketing.
ART DIRECTION (FOTOGRAFIA/WEB DESIGN)	60	ABTEC37	Si richiede esperienza, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito dell'illustrazione, nell'editoria per l'infanzia, giovani adulti e scolastica. È necessaria la conoscenza delle principali tecniche illustrative tradizionali e digitali e la loro applicazione (acquarello, matite, tempere, Photoshop, Illustrator, Painter).
ART DIRECTION (ILLUSTRAZIONE)	60	ABTEC37	Si richiede esperienza, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, come photo editor e art director, e nell'utilizzo e scelta di immagini legate alla pubblicazione su siti web. Si richiede documentazione in pdf delle più titolate collaborazioni nella veste richiesta dal bando per testate giornalistiche (nazionali o internazionali), curatela di festival di fotografia, letture, workshop a carattere didattico.
PROGETTAZIONE DELLA PROFESSIONALITA'	60	ABLE69	Si richiede un'esperienza, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, nell'ambito della comunicazione e del marketing con un'attenzione fondamentale al branding personale, che sarà volto alla creazione di una efficace esposizione del lavoro del singolo artista/professionista visivo all'interno dei media, digitali e non. È richiesta pertanto la conoscenza dei meccanismi delle varie piattaforme digitali attualmente in uso, e la capacità di prospettare le future evoluzioni strutturali e comunicative.
DESIGN PER L'EDITORIA	120	ABPR19	Si richiede esperienza professionale, comprovata dalla presentazione del curriculum e del portfolio, maturata in contesti nazionali e internazionali nell'ambito del fumetto e dell'illustrazione, con particolare attenzione a produzioni editoriali realizzate dalle candidate e dai candidati dove il disegno, l'inchiostrazione e la colorazione siano stati applicati a sceneggiature e testi interpretati con riconoscibilità autoriale.
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - REPORTAGE	60	ABPR31	È richiesta comprovata esperienza in campo internazionale nella realizzazione di servizi fotografici a scopo giornalistico o documentario, nei luoghi in cui si verificano avvenimenti di attualità o si presentano situazioni di particolare interesse geografico, antropologico, naturalistico. Si richiede di fornire un curriculum completo di sito web e documentazione in pdf della propria attività, con i principali servizi ed eventuali pubblicazioni editoriali, di cui va indicato il codice ISBN.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - MODA	60	ABPR31	<p>E' richiesta comprovata esperienza in campo nazionale ed internazionale sulla fotografia di moda (Fashion Photography) per redazionali e pubblicità.</p> <p>Sono richieste competenze sulla stampa analogica (Bn e C41) e sulla post-produzione di files digitali per il web e per la stampa su differenti supporti.</p> <p>Si richiede di fornire un curriculum completo di sito web e documentazione in pdf della propria attività, con i principali servizi ed eventuali pubblicazioni editoriali, di cui va indicato il codice ISBN.</p>
FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI	60	ABPR31	<p>E' richiesta comprovata esperienza in campo nazionale ed internazionale sulla fotografia di architettura (esterni/interni), riprese di allestimenti mostre (gallerie e musei) e opere d'arte per archivi.</p> <p>Si richiede di fornire un curriculum completo di sito web e documentazione in pdf della propria attività, con i principali servizi ed eventuali pubblicazioni editoriali, di cui va indicato il codice ISBN.</p>
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	60	ABPR31	<p>Si richiede comprovata esperienza in campo nazionale ed internazionale che vada dalla direzione della fotografia alle meccaniche di produzione di video e cortometraggi, nonché competenze relative alle strategie di produzione nel campo del cinema e del video.</p> <p>Si richiede di fornire un curriculum completo di sito web e documentazione delle principali opere realizzate, con indicazione dei link ai canali ove sia visionabile l'opera dell'autore.</p>