

Accademia Ligustica di Belle Arti  
Tecniche per la decorazione ABAV 12  
Triennio  
Prof. Alessandro Fabbris  
a.fabbris@accademialigustica.it

Il corso di Tecniche per la decorazione è carattere teorico/pratico.

Finalità del corso è quella di far apprendere agli studenti le tecniche relative all'ideazione e alla progettazione di elementi decorativi.

Una prima parte del corso sarà rivolta allo studio e all'analisi di alcuni artisti e designer che operano all'interno della decorazione odierna, analizzando il loro modo di operare.

Verranno smontate alcune opere prese ad analisi per indagarne l'iter progettuale.

Una seconda parte del corso è rivolta allo studio e all'apprendimento di alcune tecniche che permettono di realizzare pattern decorativi.

Si studieranno le basi di alcuni software quali Illustrator per generare dei moduli e dei pattern decorativi.

Si analizzeranno e si metteranno in pratica alcune tecniche relative alla trasposizione del progetto dal digitale, alla carta al supporto murale.

Si studieranno i pigmenti ed i loro leganti.

Agli iscritti al corso verrà chiesto di ideare alcuni moduli decorativi, di declinarli in pattern o in composizioni visive anche in relazione ad alcuni spazi *site specific* e di trasporli su un supporto concordato con il docente.

Il materiale prodotto dovrà essere documentato e digitalizzato al fine di costruire un portfolio finale che metta in evidenza l'iter progettuale e soluzioni esecutive individuate e messe in atto.

E' indispensabile che il progetto venga realizzato concretamente.

Per l'esame finale lo studente dovrà dimostrare di saper collocare un dato intervento decorativo all'interno del dibattito storico/critico/artistico relativo alla Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea.

Il discente dovrà altresì dimostrare di aver acquisito determinate competenze relative alla padronanza di determinate tecniche analizzate all'interno del corso e dovrà presentare gli esercizi svolti durante il corso, sia in modalità cartacea che in modalità digitale, tramite la costruzione di un portfolio.

## Bibliografia

- Altea Giuliana, *il fantasma del decorativo*, il Saggiatore ed., Milano 2012
- Bonami Francesco, *Mamma voglio fare l'artista*, Mondadori Electa, 2013
- Falcinelli Riccardo, *Figure, come funzionano le immagini dal Rinascimento ad Instagram*, Einaudi, 2020
- *I supporti nelle arti pittoriche*, ( 1 – 2 voll.) a cura di C. MALTESE, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: I supporti parietali per graffiti e dipinti , pp.11-173) Maltese C., *Le tecniche artistiche*, Mursia, 1991
- Piva Gino, *Manuale pratico di tecniche pittoriche*, Hoepli, Milano Sol LeWitt (a cura di Maria

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni