

**Professoressa
MARTA WRUBL**

TECNOLOGIA DELLA CARTA

Programma A. A. 2020/2021

Il corso vuole fornire agli allievi le informazioni necessarie per scoprire il materiale carta in tutte le sue potenzialità, sia come supporto o veicolo di informazioni, sia come materia prima artistica plasmabile.

Il corso si compone di due fasi: la prima fase è teorica, la seconda è laboratoriale.

L'esame finale verterà sulla presentazione degli elaborati svolti nelle ore di laboratorio e sulla discussione degli argomenti proposti durante le lezioni teoriche.

Nel computer della Biblioteca dell'Accademia e sulla Classroom di Google l'insegnante lascia a disposizione degli allievi nella cartella "Tecnologia della carta" tutte le slide delle lezioni, le immagini, i link dei video visti, i link dei siti visitati e le dispense delle lezioni tenute in classe.

Teoria

Storia della manifattura della carta

Il materiale scrittoria prima dell'invenzione della carta: la pergamena, il papiro e gli altri supporti

L'invenzione della carta

La fabbricazione della carta nell'antichità

La carta preparata a macchina e l'industrializzazione delle cartiere

Le carte decorate a mano

Cenni di storia del libro e della legatura

La carta oggi: le carte in commercio, come orientarsi nella scelta della carta adatta alle varie tecniche artistiche

Meccanismi e cause di degrado. La corretta conservazione dei documenti cartacei

La carta nella storia dell'arte, da supporto a materia artistica

Le carte decorate a mano

La cartapesta

Il libro d'artista

Il collage: storia e tecniche

Gli artisti contemporanei e le tecniche utilizzate oggi per la produzione di opere in carta

Le principali manifestazioni artistiche nazionali e internazionali riguardanti il mondo della carta e del libro d'artista

Laboratorio

Nel corso delle ore di laboratorio gli allievi impareranno l'arte della fabbricazione a mano della carta. In collaborazione con il Museo Carta Mele, gli allievi fabbricheranno carta di formato A4 e A3 per artisti, 100% cotone, adatta all'incisione e alle principali tecniche artistiche, come tutte le tecniche calcografiche, la stampa a getto d'inchiostro, l'acquerello, la stampa fotografica, e naturalmente il disegno a matita o a carboncino. Le carte prodotte dagli allievi verranno in parte consegnate agli allievi stessi, che dovranno utilizzarle come supporto di un'opera da portare all'esame, e in parte messe a disposizione di tutti gli studenti dell'Accademia, affinché le "Carte Accademiche" circolino trasversalmente in tutti gli indirizzi.

Bibliografia consigliata

- Pierre-Marc De Biasi, La Carta- avventura quotidiana, Universale Electa, Trieste 1999
Maurizio Copedè, La carta e il suo degrado, Nardini editore, Firenze 1995
Josep Asunción, La Carta - Tecniche e metodi tradizionali di fabbricazione, Il Castello, 2009
Carte decorate nella Legatoria del '700, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1992
La scultura in cartapesta-Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio, Silvana Editoriale, 2008
Paul Jackson, Creare materiali informativi con la carta, Logos 2013
Hemily Hogarth, The Crafter's Guide to Papercutting, BC Paperback 2012
AA.VV. ,Push Paper- 30 Artists Explore the Boundaries of Paper Art - Common 2011
Kojiro Ikegami, Japanese Bookbinding, Shambahala Publication, Boston 2015
Julie Chen, 500 Handmade Books, Lark, New York 2013
Elisa Pietrelli, Ritagliando il mondo- Cento anni di collage, 2012, pdf (nel pc della biblioteca)