

Accademia Ligustica di Belle Arti
Genova

RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE 2020
a.a. 18/19

Presidente del Nucleo di Valutazione
prof. Giunio Luzzatto

Membro Esterno
prof. Roberto Iovino

Membro Interno
prof.a Sabrina Marzagalli

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademialigustica.it/ente/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Prosegue il processo di statizzazione già avviato nell'aprile 2017 con stipula di accordo di programma tra Accademia Ligustica, MIUR, Regione Liguria, Comune di Genova e Conservatorio Paganini in attuazione della L. 508/1999. Con l'emanazione del DI 121/2019 viene definita una prima serie di disposizioni operative; il D.M. MEF 557/2019 stabilisce i criteri di riparto delle risorse disponibili. Rinnovato nel 2019 l'accordo con il Conservatorio Paganini relativo al Politecnico delle Arti; a settembre 2019 l'Accademia ha inviato al MIUR la documentazione necessaria, oggetto di valutazione. Dal punto di vista didattico, testimonianza della crescita dell'Accademia, sono stati presentati al Ministero il Biennio di Progettazione Artistica per l'Impresa, suddiviso in Illustrazione, Fotografia e Web Design, il Biennio di Scenografia-Costume per lo spettacolo, e il triennio di Nuove Tecnologie per l'Arte. I corsi sono stati autorizzati e attivati nell'a.a. 2019/20.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademialigustica.it/ente/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Da Statuto della Ligustica, artt. 1-3. <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2018/09/Statuto-Accademia-Ligustica.pdf>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.accademialigustica.it/ente/organi-istituzionali/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Accademia con struttura sostanzialmente conforme al dettato normativo del D.P.R. 132/2003, le principali differenze consistono nella modalità di nomina di Presidente, Consiglio di Amministrazione e Collegio dei Revisori dell'Accademia, e nella composizione degli organi collegiali. L'attuale difformità inerente alla composizione del CdA, che vede al suo interno un rappresentante degli Accademici promotori, storico organo della Ligustica, sarà, nell'ambito del processo di statizzazione, procedura che muterà l'assetto giuridico dell'Accademia, oggetto di aggiornamento tramite lo Statuto presentato per approvazione nel 2019. Si prevede l'adozione ex-novo di apposito regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità. Tali documenti, necessari al fine del buon esito del processo, sono stati inviati al Ministero, da cui si attendono indicazioni, e avranno efficacia con la definitiva statizzazione dell'Accademia.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Distinguiamo rispetto agli oggetti: Qualità dell'Istituzione - Capacità, da parte dell'istituzione, di definire precisi obiettivi da raggiungere in un tempo definito (abituamente si tratterà dell'anno accademico) e di verificare, scaduto il tempo, il grado di conseguimento di essi. Qualità di un insegnamento - Capacità, da parte del docente: - di definire precisi obiettivi da raggiungere entro la conclusione dell'insegnamento stesso e di verificare, dopo la conclusione, il grado di conseguimento di essi; - di progettare il proprio insegnamento non isolatamente, bensì in proficuo raccordo con gli altri docenti, in particolare con quelli che nel medesimo anno curano gli stessi allievi, ma anche con i docenti degli insegnamenti che gli allievi stessi dovranno seguire in tempi successivi.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV ha acquisito i dati facendo riferimento ai seguenti materiali: - documentazione formale d'Istituto (cartacea e/o digitale): verbali degli Organi d'Istituto, relative delibere, relazioni illustrative, etc.; - documentazione relativa al processo di statizzazione in corso; - documentazione pubblicata sul sito web: Statuto, Regolamento didattico, Regolamento per l'elezione del Direttore, Convenzione con Conservatorio Paganini per istituzione Politecnico delle Arti, Manifesto degli studi; - fonti normative e regolamenti generali: Miur e Afam.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto - Regolamento didattico - <https://www.accademialigustica.it/ente/> Manifesto degli studi - <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2019/09/manifesto-studi-rette-2019-2020.pdf> per il Manifesto degli studi relativo all'anno accademico 2018/19 consultare il link a seguire <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2020/05/Manifesto-degli-Studi-a.a.-2018-2019.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

La natura dell'Istituzione, quale soggetto di diritto privato ma organismo pubblico, rende di difficile realizzazione un Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità così come definito dalle linee guida ministeriali con modello predisposto. Le principali difficoltà risiedono nella profonda differenza in merito ai sistemi di contabilità pubblica (di stampo prevalentemente finanziario, con rilevazione di entrate e uscite del novellato della L. 241/1990) e civilistica (artt. 2423-2335 ter c.c., utilizzato dalla Ligustica). Si è realizzata una bozza di tale regolamento, approvata dal CdA dell'Accademia Ligustica nell'estate 2019, e inviata al Ministero nell'ambito della documentazione richiesta per il processo di statizzazione dell'Accademia, e da cui si attendono osservazioni.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il NdV rileva la significativa attività svolta nell'ottica della statizzazione e apprezza in particolare la forte collaborazione tra Accademia Ligustica e Conservatorio Paganini, in cooperazione nel Politecnico delle Arti, incoraggiando entrambe le istituzioni a muoversi in questa proficua direzione. Il NdV evidenzia l'attenzione sempre maggiore alla qualificazione dei contenuti, dell'organizzazione della didattica e delle attività organizzativo-gestionali. Nonostante l'applicazione del contratto CCNL Afam risulti ancora non del tutto adeguata, lo squilibrio nel rapporto studente/personale appare in parte risolto. Si rileva ancora una crescita della popolazione studentesca; è opportuno che l'obiettivo sia mantenuto tra le finalità urgenti.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Non essendo al momento l'Accademia un'istituzione statale, il riferimento al citato Regolamento è improponibile. Circa una modalità di stesura delle Relazioni che renda possibile una reale verifica di qualità - v., per questo termine, quanto detto in d.1) - si rinvia a quanto si esporrà nelle Conclusioni al punto 17. Le Relazioni, del Presidente e del Direttore, nell'ambito delle relative competenze, propongono comunque adeguatamente le iniziative da assumere in termini finanziariamente compatibili con le risorse e al tempo stesso ambiziose per quanto riguarda iniziative innovative. Il costante riferimento alla prospettiva della statizzazione non viene proposto come alibi che esoneri, al momento, dall'agire proficuamente nella realtà istituzionale presente.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Scuola di Pittura (I e II livello) – gli allievi del corso ricevono un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica. Sono in essere valide collaborazioni con i Musei civici, Museo di arte contemporanea di Villa Croce, Borsa Arte Giovane, Palazzo Ducale Genova, enti privati. Scuola di Scultura (I e II livello) – il corso intende sviluppare la ricerca nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il corso è ospitato nella prestigiosa sede del Museo di scultura di S.Agostino Scuola di Decorazione (I e II livello) – corso incentrato sui saperi e le tecniche della decorazione di interni ed esterni, di stampo tradizionale e contemporaneo; le numerose attività di collaborazione con le realtà cittadine sono volte sia alla valorizzazione e al mantenimento del valore storico delle facciate dipinte liguri, sia ad un'applicazione in campo contemporaneo. Scuola di Scenografia (I e II livello) – il corso si inserisce nell'ambito della consolidata tradizione teatrale della città di Genova, in prosa e in lirica. Numerose le collaborazioni in essere con realtà come Teatro Carlo Felice, Teatro Nazionale di Genova, grazie anche alla presenza nel corpo docente di professionisti di consolidata fama nel settore. Scuola di Grafica d'Arte – il corso si rifà alla tradizione dei grandi incisori del passato (Ernesto Rayper, Edoardo Chiossoni, Giannetto Fieschi) non tralasciando gli aspetti tecnologici e digitali; importante per la Scuola la partnership con realtà quali l'Associazione degli Incisori Liguri e il Museo della Carta di Mele e cartiera artigiana. Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa - corso professionalizzante nell'ambito della progettazione visuale, della comunicazione, del web design, dell'illustrazione per l'editoria e per il web. Numerose convenzioni per tirocini con studi grafici e di comunicazione. Scuola di Comunicazione e Didattica dell'Arte - il corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi la padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, e l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione, interpretazione e fruizione delle opere d'arte.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE		Decorazione	56	13	11	9
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE		Didattica dell'arte	20	0	7	0
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL04	GRAFICA		Grafica d'Arte	64	6	19	0
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA		Graphic Design	142	19	59	15
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL01	PITTURA		Pittura	85	17	26	11
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA		Scenografia	50	6	13	4
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA		Scultura	13	3	5	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	DECORAZIONE	27	2	18	7
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	Fotografia	0	0	0	0
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	Illustrazione	0	0	0	0
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	PITTURA	24	1	10	4
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	SCENOGRAFIA	15	6	7	2
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	SCULTURA	0	0	0	0
AFAM_123	7267	ALR GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	Web Design	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

3-4) La mancata attivazione del biennio di Scultura è dovuta all'esiguo numero di candidati, nonché alla vicinanza dell'Accademia di Carrara, indubbia sede di pregio e di eccellenza della Scultura in Italia.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Libero	Incisione	Corso tradizionale di Incisione e tecniche dell'incisione.
Libero	Tessitura	Corso libero di tessitura finalizzato all'insegnamento e mantenimento dell'antica arte tessile; è articolato su due livelli di insegnamento, base e avanzato.
Libero	Design del tessuto	Corso pratico e manuale con l'obiettivo di sperimentare prevalentemente due aspetti importanti della decorazione tessile, la tintura e la stampa tessile.
Libero	Scuola Libera del Nudo- Pittura	Corso tradizionale di disegno e pittura con modello.
Libero	Scuola Libera di Anatomia	Il corso libero di Anatomia Artistica tende all'acquisizione delle tecniche del Disegno e della Pittura, essenzialmente relative alla figura con presenza di modello
Libero	Scuola Libera di Scultura	Il corso libero di scultura tende all'acquisizione delle tecniche della scultura ed è rivolto sia a chi approccia alla scultura per la prima volta sia a chi intende approfondirne le tecniche
Libero	Propedeutico di Disegno	Corso destinato agli aspiranti allievi della Ligustica che non abbiano una specifica formazione artistica e desiderino approfondire o migliorare le tecniche del disegno, in previsione del test di ammissione all'Accademia.
Acquisizione 24 CFA	Corsi di Acquisizione 24 CFA	attivazione dei corsi di formazione nelle quattro discipline previste dal D. Lgs. 59/2017 e D.M. 616/2017, propedeutici all'accesso al percorso FIT per l'insegnamento nella scuola secondaria.
Libero	Oreficeria/modellazione cera	Corso sulla progettazione e realizzazione di microsculture per oreficeria attraverso la modellazione della cera, finalizzata alla produzione di gioielli
Seminario	Didattica e progetti educativi	Incontro con Francesca Togni della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Seminario	Arte, tecnologia, scienza	Incontro con Marco Mancuso
Seminario	Tutela e conservazione arte medievale e moderna	Incontro con Emanuela Daffra direttore del settore restauro dell'Opificio delle pietre dure di Firenze
Seminario	Tra museografia e museologia	Incontro con Daniele Astrologo Direttore scientifico Biennale Giovani di Monza
Workshop	Scenografia	con Maurizio Balò
Seminario	Dialoghi di Scenografia 1	con Tito Gallacci dell'Opera Giacosa Savona
Seminario	Dialoghi di Scenografia 2	con Maurizio Sguotti di Kronoteatro
Seminario	Dialoghi di Scenografia 3	con Marco Rossi del Piccolo Teatro di Milano
Seminario	Dialoghi di Scenografia 4	con Alessandro Santarelli
Workshop	Web e arte contemporanea	con Daniel Ingenito e Giuseppe Petroso. Blart - editing e gestione del sito
Workshop	Progettazione spazi sonori	con Paolo Tarsi
Seminario	Arte contemporanea	con Olga Gambari curatrice circuito spazi indipendenti NESXT
Workshop	Allestire il nostro palcoscenico	Con Benedetta Dalai e Liliana Iadaluca
Workshop	Le forme della scrittura 1	Con Francesca Biasetton

Workshop	Le forme della scrittura 2	Con Giò Fuga
Workshop	Il diritto d'autore	6 incontri con Fiammetta Malagoli, avvocato
Workshop	Character design	con Massimo Sardi
Seminario	Seminario di ceramica	con Robert Cooper, artista ceramista
Workshop	Produzione artigianale della carta	2 incontri con Giuseppe Traverso, Museo della carta Mele, e Sandro Tiberi, mastro cartaio fabrianese
Workshop	Frammenti del contemporaneo	incontri con Sandro Ricaldone, Francesca Serrati Museo Villa Croce, Matteo Fochessati, Wolfsoniana Palazzo Ducale, Sara Enrico artista
Workshop	Photoediting	Editing, portfolio, racconto fotografico, fotografia come memoria. Workshop di Leonello Bertolucci
Workshop	Restauro	Introduzione alla conservazione e al restauro degli apparati decorativi, con Alessandra Cavalli decoratrice
Workshop	Illustrazione botanica	lezioni di Lucilla Carcano illustratore botanico e artista

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'iter di statizzazione ha fornito l'occasione per proporre l'attivazione di nuovi corsi Triennali e Biennali, in particolare attraverso l'attivazione del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte e la richiesta di attivazione del Biennio di Progettazione Artistica per l'Impresa. Riguardo a quest'ultimo, l'Istituto è ancora in attesa dell'autorizzazione definitiva del Ministero. Il NdV dà risalto all'impostazione concreta dei contenuti e dello svolgimento dei nuovi percorsi di studio, che tengono conto degli effettivi sbocchi professionali di allievi e diplomati. Sottolinea inoltre la vitalità progettuale espressa nell'ampliamento dei corsi liberi, propedeutici e workshop compatibili con gli obiettivi formativi degli Indirizzi di studio. Rileva inoltre positivamente il valore del rapporto tra l'Accademia e le realtà territoriali, sia in ambito formativo e culturale, sia riguardo al patrimonio artistico e paesaggistico.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica ABRUZZO	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica BASILICATA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica CALABRIA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica CAMPANIA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica EMILIA ROMAGNA	3	3	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica LAZIO	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica LIGURIA	329	329	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica LOMBARDIA	3	3	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica MARCHE	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica MOLISE	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica PIEMONTE	31	31	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica PUGLIA	2	2	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica SARDEGNA	3	3	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica SICILIA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica TOSCANA	2	2	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica TRENTO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica UMBRIA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica VENETO	0	0	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Albania	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Bolivia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Cile	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Cina	70	52	18	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Colombia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Dominicana, Repubblica	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Ecuador	6	6	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Filippine	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Francia	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Iran	6	5	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Madagascar	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Messico	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Mongolia	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Paesi Bassi - Olanda	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Perù	5	5	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Romania	1	1	0	0	0	0	0

AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Russia, Federazione	7	6	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Stato non definito	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Svezia	2	0	2	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Tunisia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	30 anni e oltre	46	31	15	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 18 a 19 anni	68	68	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 20 a 24 anni	314	290	24	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 25 a 29 anni	68	41	27	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI	
					I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	430	140	64
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.2L	66	35	9

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Rispetto all'anno precedente, il numero complessivo degli Immatricolati al Triennio è passato da 122 a 140 (incremento del 15%), gli iscritti al 1° anno Biennio da 24 a 35 (incremento del 45%); totali ingressi da 146 a 175. Circa la loro provenienza, i dati presentati concernono non i soli ingressi bensì i totali degli iscritti (peraltro, le proporzioni indicate sono variate di poco negli anni, sicché i risultati non sarebbero molto diversi se riferiti ai nuovi ingressi); tra gli italiani la Liguria pesa per il 90%, mentre nel 22% di stranieri il gruppo più numeroso (circa un settimo di essi) è costituito dai cinesi. Una intensificata "promozione", centrata su realtà europee e internazionali sensibili ai valori comuni della nostra storia culturale e non solo artistica e musicale, sembra opportuna. Due osservazioni riguardano non il merito di quanto comunicato, bensì l'impostazione delle Tabelle di dati. Circa la Tabella b.4), il dato sull'età degli studenti sarebbe significativo se riferito non globalmente agli Iscritti, ma a coloro che si stanno iscrivendo (immatricolazione o 1° anno del Biennio): si comprenderebbe il peso della iscrizione di non giovani (la "educazione lungo l'arco della vita", tema di grande interesse in tutte le analisi sui sistemi di istruzione). Circa la Tabella d.4), un banale refuso: vi è uno scambio dei dati tra la prima e la seconda colonna di cifre.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademialigustica.it/formazione/orario-lezioni/> e <https://www.accademialigustica.it/materie-e-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)
- punto_b.5.pdf [Scarica il file](#)
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi esterni relativi all'attività didattica istituzionale assegnati attraverso bando di concorso a evidenza pubblica. Tali bandi, effettuati a più riprese nel corso degli ultimi anni accademici, utilizzano i criteri di selezione del personale docente indicati nella nota della Direzione Generale MIUR-AFAM prot. n. 3154 del 09/06/2011. Gli incarichi al personale docente dipendente dell'Accademia sono assegnati in relazione alle competenze da loro possedute, anche in virtù di passate procedure selettive.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Non si è fatto ricorso nell'a.a. di riferimento all'istituto delle ore di attività didattica aggiuntiva prevista dal vigente CCNL AFAM.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata sono valutate nell'ambito del test di ingresso; a tali studenti sono eventualmente destinati corsi di lingua italiana (in particolare per studenti della Repubblica Popolare Cinese) finalizzati a una maggior integrazione nell'ambito dell'attività didattica e nel contesto sociale cittadino. f.5) Gli esami di ammissione sono realizzati con modalità specifiche per ogni singola Scuola secondo il seguente schema: a. compilazione di una scheda di descrizione curricolare del candidato; b. prova pratica attitudinale diversificata a seconda delle specificità delle discipline; c. (solo per studenti stranieri) colloquio per verificare la conoscenza della lingua italiana. Maggiori informazioni sono disponibili nel Manifesto degli Studi. Le prove di accesso ai bienni di specializzazione consistono in colloquio col docente di indirizzo teso a verificare eventuali debiti in entrata, e presentazione di portfolio specifico. g.5) La prova finale di diploma è suddivisa in due parti, un elaborato teorico dove viene evidenziato il progetto effettuato, d'intesa con il docente relatore, e una realizzazione artistica dello stesso. Le prove finali sono analizzate e valutate da apposita commissione, che può concedere, solo per il Biennio di specializzazione, dignità di stampa a lavori particolarmente meritevoli. Maggiori informazioni possono essere reperite nel Regolamento tesi al seguente link - <https://www.accademialigustica.it/esami-e-tesi/>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Appaiono positivi sia la struttura complessiva dell'offerta didattica, sia le occasioni di ampliamento delle prospettive culturali e artistiche degli studenti. Dal punto di vista organizzativo, la gestione appare adeguata, tenendo conto dello scompenso, migliorato ma ancora riscontrabile, nel rapporto numerico tra iscritti e personale impegnato. Anche se vi è motivo di ritenere che le scelte per l'utilizzo del personale interno abbiano sempre teso a garantire il risultato didattico ottimale, si auspica che vengano definiti, e resi noti precedentemente rispetto al momento della assegnazione dei compiti, precisi criteri per l'utilizzo del personale interno, tali da consentire la verifica del possesso delle richieste professionalità e i parametri di reclutamento. Risulta apprezzabile e consistente il miglioramento della comunicazione interna relativa alla didattica e alle informazioni di servizio tra studente e gestione organizzativa e di quella esterna sulla promozione degli eventi artistici.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica 13	4	46(3732)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento; vedere file al punto b.6 bis

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

MATERIE_PER_NUCLEO_20182019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica Altro	0	0	11
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica Assistente	5	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica Coadiutore	6	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica Collaboratore	1	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Biblioteca gestita con l'ausilio di personale volontario tramite l'Associazione Amici dell'Accademia Ligustica, apertura il martedì e il giovedì, dalle 9.30 alle 12.30;

d.6.2) L'Accademia si sta adoperando per un processo di rinnovo dei servizi informatici, formazione del personale, configurazione del sistema di rete dell'Accademia (società di consulenza ICT e assistenza da parte di Fastweb per le tematiche relative a rete e connettività).

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per il fabbisogno didattico ordinario, nonostante l'impegno e il lieve incremento del personale docente e non docente, è ancora auspicabile un aumento più significativo dei docenti a tempo indeterminato e determinato, il cui numero è inadeguato rispetto al numero di Esperti a contratto, richiesto soprattutto per le docenze delle materie d'Indirizzo. Per le esigenze organizzative, l'affiancamento alle risorse esistenti di tirocini extracurricolari (Segreteria e Comunicazione), attivati nell'a.a. precedente, continua a risultare una scelta vantaggiosa a cui ricorrere nuovamente. Tuttora insufficiente è il personale per la Biblioteca, gestita da personale volontario. Si auspica la presenza di un responsabile che assicuri assistenza e consulenza più frequenti, non generico ma specialista. Al momento, l'Accademia, non essendo ancora struttura statale, non ha richiesto a tutti i docenti la stesura di una Relazione sul lavoro didattico/artistico ai sensi del CCNL.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds_triennio.pdf [Scarica il file](#)

ds_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

In relazione all'accertamento dei CFA in caso di trasferimento da altri istituti, la scadenza delle domande di trasferimento, con allegato il foglio di congedo/nullaosta da altra Accademia di Belle Arti o da altro Ateneo, è fissata entro il 20 dicembre di ogni anno accademico. Per la ricomposizione della carriera di studi svolta occorre allegare alla domanda di passaggio il certificato degli esami sostenuti e dei crediti conseguiti. Il Tutor valuterà relativi crediti corrispondenti al nuovo Piano degli Studi e/o gli eventuali debiti da recuperare, sentito il Docente di Indirizzo, per il corso su cui chiede il trasferimento. Nel caso gli studenti provengano da altra Accademia di Belle Arti italiana saranno riconosciuti tutti i CFA conseguiti e le relative votazioni di merito e/o le idoneità. Nel caso gli studenti provengano da università o altri istituti, anche stranieri, il numero di CFA (e le conseguenti votazioni e/o le idoneità) eventualmente riconosciuti sarà a discrezione del Tutor, vista anche la documentazione richiesta per meglio inquadrare la situazione. In questo caso si pone il limite di 30 CFA riconoscibili. Il Consiglio Accademico ratificherà il definitivo passaggio. Nel caso di studenti stranieri, il Consiglio Accademico valuterà il caso viste le disposizioni ministeriali.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	BENEFICIARI E				STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
		COMUNE	ISTITUTO	IDONEI	NON BENEFICIARI		
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica 2			2	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	111

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	3	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	110	1	0	9	10	8	0701	ALISEO LIGURIA

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Si rimanda al bando ALFA Liguria per le informazioni relative ai servizi erogati agli studenti AFAM della regione Liguria nel contesto del diritto allo studio. https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2020/05/bando-ALFA-2018_2019.pdf In relazione agli studenti stranieri in ingresso nell'ambito del programma Erasmus+, l'Accademia applica il sistema ECTS che permette la trasparenza del curriculum fornendo informazioni dettagliate sul piano di studi e sulla sua rilevanza in relazione al titolo finale, garantendo il pieno riconoscimento accademico degli studi svolti all'estero. La prassi, che riguarda tanto gli studenti in ingresso quanto quelli in uscita, prevede che lo studente consulti il fascicolo informativo dell'Istituzione ospitante e rediga, coordinato dalle Istituzioni coinvolte, il Learning Agreement, che descrive il programma di studio previsto all'estero. Al ritorno in sede lo studente presenta il Transcript of Records, che riporta i risultati in forma di crediti ECTS e di grado assegnato, secondo la scala di valutazione locale e la scala di valutazione ECTS. e.7) L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizza, per gli studenti delle scuole superiori, Open week ed eventi di orientamento, anche in collaborazione con le strutture regionali che si occupano di Diritto allo studio. Grazie alle convenzioni e agli accordi in essere principalmente con le realtà cittadine e regionali, la Ligustica propone gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche

professionalità a seconda del corso di studio, sia in forma curricolare che in forma extra-curricolare. Nell'a.a. in questione sono stati attivati 72 tirocini curricolari e 4 extracurricolari

- Inserire una convenzione di tirocinio curricolare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE_ACCADEMIA-COMUNE.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si conferma una generale soddisfazione e si suggerisce di verificare l'opportunità di interventi per studenti con carriera precedente non specificamente artistica; al riguardo, raccogliendo anche suggerimenti pervenuti da gruppi di docenti, si propone di istituire attività di recupero e preparazione di base, orientate a colmare requisiti specifici essenziali quando non posseduti. Il Diploma Supplement viene ancora rilasciato su richiesta dello studente interessato ma se ne prevede, con la prevista estensione della digitalizzazione, il rilascio automatico al momento del diploma.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le attività didattiche che si svolgono sia in Sede che presso le Succursali e le Sedi distaccate risultano complementari tra loro e correttamente organizzate. Le aule, i laboratori e le attrezzature risultano ancora quantitativamente sottodimensionati rispetto alla popolazione studentesca ma, con la prevista dislocazione degli uffici del Settore Musei del Comune (che attualmente occupano alcuni spazi dell'Accademia), sono previsti l'ampliamento e la ridistribuzione funzionale di aule e laboratori. La progettazione di ristrutturazione prevede un miglioramento della distribuzione funzionale sia nella sede che negli spazi connessi ad essa. Qualitativamente la gestione attuale è peraltro accorta; la Direzione e i Docenti sono responsabilmente impegnati in iniziative volte a ulteriori miglioramenti dell'utilizzo degli spazi.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

punto_9.a1_-_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

punto_9.a2.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Biblioteca, accessibile agli studenti il martedì e il giovedì, 9.30 - 12.30. Fondo Oberti, dotazione libraria accessibile su appuntamento previa richiesta. Museo dell'Accademia Ligustica, aperto dal martedì al sabato, 14.30 - 18.30.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Biblioteca didattica accessibile agli studenti dell'Accademia il martedì e il giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.30. Biblioteca del fondo Oberti accessibile, anche da esterni, su appuntamento. In quanto beni sottoposti a vincoli della Soprintendenza è possibile solamente la consultazione, non il prestito. Museo dell'Accademia Ligustica, aperto dal martedì al sabato, dalle 14.30 alle 18.30. Consapevoli della necessità per gli studenti di poter accedere ad un servizio bibliotecario più ampio possibile, Accademia ha stipulato con l'Ateneo genovese specifico accordo per l'accesso dei suoi studenti alle varie biblioteche di istituto, con particolare interscambio con la Facoltà di Architettura.

d.9) Valutazione NdV

Riguardo alla Biblioteca, si ritiene del tutto insufficiente l'orario di apertura agli studenti, e negativa l'assenza totale di apertura a utenza esterna. L'accordo con l'Ateneo affinché gli studenti possano frequentare tutte le biblioteche delle strutture universitarie è molto apprezzato dal NdV, ma non può sostituire l'esigenza di estendere la loro fruizione della Biblioteca interna. Si ritiene che i provvedimenti che consentano questa estensione debbano essere tra quelli del tutto prioritari per l'Accademia; si suggerisce perciò di progettare la crescita complessiva della Biblioteca garantendo maggiore presenza di personale specializzato, di disponibilità di gestione, di funzionamento e promozione del servizio. Si suggerisce inoltre di prevedere una prossima catalogazione online. Riguardo alla utilizzazione del rilevante patrimonio artistico, si riscontra una vivacità di iniziative culturali e una migliorata relazione istituzionale tra la Scuola e il Museo.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia Ligustica di Belle Arti aderisce al programma Erasmus +, il progetto europeo a sostegno della mobilità studentesca. Gli studenti selezionati usufruiscono di una borsa di studio erogata dall'Agenzia Nazionale Erasmus + e possono portare a termine un periodo di studio complementare a quello svolto presso l'Accademia Ligustica. L'Accademia Ligustica di Belle Arti sviluppa un progetto educativo caratterizzato dalla ricerca nel campo delle arti visive, delle nuove tecnologie e della didattica dell'arte. L'internazionalizzazione dell'Accademia mira a stabilire progetti di collaborazione con istituzioni europee ed extraeuropee che condividono un analogo percorso formativo, con l'obiettivo di promuovere sinergie efficaci per gli studenti e la crescita del personale dell'Accademia. Le scelte strategiche dei partner tengono conto delle aree di ricerca dell'Accademia, individuate in collaborazione con istituti che offrono corsi di studio simili o complementari, in particolare per arricchire l'offerta educativa degli studenti e lo scambio didattico dei docenti. L'Accademia si avvale inoltre di una piccola rete di relazioni professionali a livello internazionale. L'obiettivo è sostenere la mobilità degli studenti e del personale al fine di incoraggiare la ricerca e la condivisione di modelli innovativi nell'insegnamento e nella didattica. L'ufficio Erasmus è composto dal coordinatore Erasmus, dal responsabile dei crediti formativi, dall'ufficio amministrativo e dalla segreteria. Il coordinatore Erasmus si occupa della coordinazione generale dell'intero progetto, condividendo con Direzione, responsabile dei crediti formativi, amministrazione e segreteria, tutti i passaggi strategici e le scelte riguardanti il progetto di mobilità, e la selezione degli studenti in entrata e in uscita. Il responsabile dei crediti formativi all'estero si occupa della compilazione del learning agreement, il piano di studi complementare agli istituti partner. Amministrazione e Segreteria effettuano le necessarie attività di back office propedeutiche

all'attività del Coordinatore Erasmus+ e del Responsabile dei crediti. All'indirizzo in calce sono presenti i riferimenti della carta ECHE conseguita dall'Accademia per il periodo 2014-2020. <https://www.accademialigustica.it/erasmus/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	3	0	0	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

La selezione dei partner è eseguita dal coordinatore dell'Ufficio internazionale dell'Accademia Ligustica in collaborazione con il responsabile dei crediti formativi. L'Accademia Ligustica di Belle Arti individua i suoi partner nei paesi che partecipano al programma Erasmus+ secondo un'impostazione basata sull'equivalenza del percorso formativo, al fine di stabilire collegamenti con istituzioni di alto livello e garantire agli studenti e al personale didattico l'opportunità di applicare un reale scambio internazionale. Elenco delle collaborazioni è presente al seguente link. <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2020/05/elenco-collaborazioni-int.pdf> Nel nostro progetto internazionale abbiamo cercato di espandere la scelta formativa a tutte le scuole di indirizzo. Nella recente strategia di internazionalizzazione dell'Accademia si inseriscono anche seminari in lingua inglese condotti da docenti internazionali. Nell'ambito del progetto di internazionalizzazione l'Accademia intende realizzare workshop e seminari internazionali rivolti alla formazione degli studenti e dei docenti, con lo scopo di stabilire nuovi percorsi formativi, aree tematiche di ricerca e percorsi espositivi. Per l'anno 2018/2019 sono stati avviati nuovi corsi di lingua italiana rivolti agli studenti Erasmus, con l'obiettivo di favorire lo scambio culturale all'interno di aree di ricerca teorica presenti nel programma didattico. Nell'ambito del progetto di internazionalizzazione l'Accademia si pone l'obiettivo di favorire la conoscenza e la divulgazione del progetto Erasmus anche attraverso piccole iniziative interne rivolte agli studenti in partenza dal nostro Istituto, tra le quali la preparazione di una adeguata presentazione del curriculum accademico, del portfolio artistico e degli spunti individuali legati alla ricerca artistica; sono inoltre stati realizzati interventi di ospiti di rilevanza nazionale e internazionale a ulteriore stimolo dell'offerta didattica dell'Accademia, aperti a tutti gli studenti dell'Accademia, inclusi coloro parte dei programmi di scambio internazionali. Il personale attivo sulle attività di internazionalizzazione dell'Accademia partecipa ai corsi e seminari di approfondimento predisposti dall'Agenzia Indire. La pagina web dedicata al progetto Erasmus è costantemente aggiornata per gli studenti in entrata e in uscita. Le voci principali riguardanti il progetto di mobilità Erasmus + sono tradotte in lingua inglese e pubblicate sul sito dell'Accademia Ligustica, alla voce Erasmus. In particolare, è stata ampliata la sezione riguardante gli studenti in arrivo con un'ampia descrizione dei passaggi necessari per accedere alle candidature attraverso un nuovo format di compilazione delle domande. Si prevede comunque, con la collaborazione del corpo docente, l'implementazione di una sempre maggior informazione in lingua inglese relativa all'attività didattica. <https://www.accademialigustica.it/erasmus/>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si rileva una generale soddisfazione nella gestione dei servizi di accoglienza per gli studenti stranieri, così come nel lavoro dell'Ufficio Erasmus+ per gli studenti in mobilità (in uscita e ospiti). Altrettanta soddisfazione è espressa per le azioni del Docente e della Commissione preposti alla supervisione dei piani di studio e al trasferimento dei crediti formativi all'intero di essi. Si invita a rafforzare le prestigiose reti di cooperazione nazionali e internazionali già esistenti, e a favorire la mobilità degli studenti e del personale docente, anche (ma non solo!) in relazione al significato attribuito dall'attuale contesto normativo all'indice di internazionalizzazione come misura di qualificazione degli Istituti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'attività di ricerca mira a creare una forte collaborazione con realtà del territorio in riferimento all'attività didattica. L'attività di ricerca, evoluzione dell'attività didattica che si sviluppa a stretto contatto con le Scuole e i Dipartimenti, cerca di creare sinergie arricchendo ulteriormente la formazione dello studente. Tale attività è effettuata nell'ambito del corso di studi con la possibilità di fruire delle attrezzature e degli spazi dell'Accademia, anche oltre gli orari della didattica. I progetti sono selezionati e presentati dalle Scuole ai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico. La Direzione, in base al merito della proposta e con il sostegno della Direzione Amministrativa, assegna i fondi sulla base delle necessità economico-finanziarie dei progetti proposti. Oltre alle aule e ai laboratori dell'Accademia sono a disposizione dell'attività di ricerca e produzione artistica anche il Museo dell'Accademia, la Sala conferenze, nonché ulteriori strutture frutto di convenzioni e relazioni con gli enti pubblici e le realtà presenti sul territorio.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

In convenzione: - UNIGE: DISPO (Scienze Politiche), DIRAAS e DAFIST (Lettere), DSA (Architettura), Lingue e DISTAV (Scienze) - Conservatorio Paganini (Politecnico delle arti di Genova) - Enti e Associazioni: Comune di Genova - Sala Dogana, Musei di Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Liceo Artistico Statale Klee-Barabino, Festival della Scienza, Bogliasco Foundation Inc., Museo della Carta di Mele e Cartiera Artigiana Genovese, Gossypium Associazione Culturale, Comune di Albissola Marina, MUDA, Circolo degli Artisti, Casa Museo Asger Jorn, R.I.NA S.p.a., Fondazione Edoardo Garrone, Laboratorio di costumistica teatrale Fondazione Cerratelli, Fondazione Museo Luzzati, Istituto di Studi Orientali CELSO, IIT-Istituto Italiano di Tecnologia. - Teatri: Fondazione Teatro Carlo Felice, Teatro Nazionale Genova (Stabile, Duse, Corte e Archivolto), Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Teatro Sociale Camogli, Teatro Regio Torino, Compagnia teatrale Salamander Savona, Teatro Cargo ONLUS, GOG - Giovine Orchestra Genovese. Progetti e attività: -Refresh Festival – 29/30 settembre e 1 ottobre 2017. Prima edizione del Festival di Arte Contemporanea ideato dalla Consulta degli Studenti dell'Accademia. L'evento ha visto la partecipazione di più di 900 visitatori. -Monitoraggi 5 – 19 ottobre 2017. Quinta edizione della mostra organizzata dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte per mostrare le più interessanti proposte dei giovani artisti iscritti presso il nostro istituto, esposta a Sala Dogana. -Il segno alchemico – 22 dicembre 2017. Omaggio alla carriera dei due docenti storici Nicola Ottria e Piero Terrone assieme ai propri allievi, oggi docenti, tenutasi presso il Museo dell'Accademia Ligustica -Premio Nazionale delle arti – Accademia di Palermo, aprile 2018. 13 studenti partecipanti selezionati nelle varie discipline, di cui 3 (Scuole di Pittura, Scultura e Scenografia) selezionati per l'esposizione finale con relativa pubblicazione. -Borsa Ugo Sanguineti – 8 giugno 2018. Bandito il terzo concorso per una borsa di studio in memoria del pittore Ugo Sanguineti a favore di studenti iscritti all'Accademia o neo diplomati

selezionati. -Approdi 2018 – 10 maggio/9 giugno 2018. Esposizione delle ricerche personali degli studenti presentate a conclusione del percorso di formazione triennale o biennale dell'a.a. 2016/17.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Con riferimento al III ciclo l'Accademia ha progettato un master in collaborazione con IIT - Istituto Italiano di Tecnologia, nell'ambito della ricerca sui materiali. Le sinergie nascenti dalle collaborazioni con teatri, musei, realtà associative e laboratori cittadini sono molteplici sia sul fronte della didattica, per ampliare l'offerta formativa, sia per creare una rete di relazioni, anche in ottica professionalizzante e di ricerca di lavoro, atta a consentire ai ragazzi di ampliare le proprie competenze e conoscenze in autonomia, ma sempre all'interno del contesto di riferimento dell'Accademia. In tal senso la sinergia massima che si può ottenere è quella del saper fare, passando dalle lezioni teoriche e di laboratorio in un contesto "protetto" quale quello didattico, a esperienze dirette, ma sempre sotto la vigilanza dell'Accademia, in un contesto reale, sia in relazione a un percorso meramente professionale, che a un percorso di crescita artistica dello studente.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In attesa che il Ministero adotti strumenti, anche finanziari, atti a valorizzare l'attività di ricerca delle Istituzioni AFAM in analogia con quanto previsto per il sistema universitario, le azioni di raccordo con il Conservatorio Niccolò Paganini e con le università del territorio, svolte dall'Accademia Ligustica attraverso convenzioni connesse alle offerte formative comprensive di materie mutate, possono essere considerate fasi utili alla propria definizione di attività di ricerca e conseguentemente all'assunzione delle relative iniziative. Una ricerca che si propone come forma di conoscenza il cui lato laboratoriale e sperimentale è inseparabile da quel momento teorico che si vuole appunto sviluppare. Si auspica a riguardo l'ottimizzazione della collegialità e del dialogo e l'attuazione di una metodologia di ricerca che preveda sistematicamente procedimenti di progettazione e di esame critico dei risultati. Si sottolinea l'ampliamento dell'offerta di workshop e di stage, condotti da professionisti esterni ospiti, compatibili con gli obiettivi formativi degli Indirizzi di studio.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento

autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

I progetti didattici sono proposti e coordinati dalle Scuole ai Dipartimenti e ratificati dal Consiglio Accademico nell'ambito delle risorse di bilancio disponibili (sovente frutto di risorse proprie dell'Accademia e talvolta derivanti da apposite collaborazioni con soggetti esterni finanziatori). Nell'ambito di ogni progetto viene istituita apposita commissione di selezione per valutare progetti ed elaborati sulla base di meriti artistici e di ricerca. Accademia si avvale usualmente degli spazi del proprio Museo per le esposizioni di ricerca degli studenti. Oltre a tali spazi si utilizzano normalmente gli spazi della didattica, dedicati ad opere realizzate da studenti e docenti nell'ottica di installazioni site-specific. Grazie alle convenzioni in essere, Accademia si avvale inoltre di spazi regolarmente messi a disposizione da partner esterni. Le principali attività di produzione sono di seguito elencate: Mostre Mare Dentro – 11 settembre 2018 Esposizione degli studenti presso Bristol Palace Hotel in occasione del 58° Salone Nautico di Genova, a cura della docente Simona Barbera Ritratti di luce – Light painting e altre meraviglie, Festival della Scienza 2018 – 25 ottobre / 4 novembre 2018 Laboratorio di Light Painting e fotografia digitale selezionati per la 16ma edizione del Festival della Scienza di Genova a cura dei docenti Liliana Iadaluca e Alberto Terrile. Il laboratorio ha registrato il maggior numero di presenze nell'ambito del festival. TRACCE dall'Accademia – 30 novembre / 21 dicembre 2019 Esposizione degli studenti dei corsi di Anatomia Artistica, Pittura, Incisione e Graphic Design presso la sede di Banca Generali Private, a cura del Vicedirettore Alessandra Gagliano Candela. Realizzazione di catalogo in brossura grazie allo sponsor di Banca Generali Private, Genova. Monitoraggi 6 – 6 dicembre / 23 dicembre 2018 Sesta edizione della mostra Monitoraggi, organizzata dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia Ligustica (Simona Barbera, Alessandro Fabbris, Alessandra Gagliano Candela, Emilia Marasco, Cesare Viel) con progetti site-specific degli studenti, presso Sala Dogana (Palazzo Ducale Genova). Esposizione concernente differenti forme espressive quali elaborazione audio digitale, scultura, tessitura, installazione ambientale, videoinstallazione e disegno. INTERFERENZE #1, #2, #3 – 12 gennaio / 2 marzo 2019 Ciclo di esposizioni degli studenti presso tre differenti sedi ad Albissola Marina: Circolo degli Artisti, MUDA - Centro esposizioni e Biblioteca Civica e Casa Museo Asger Jorn. A cura del docente Pietro Millefiore con la collaborazione di Alessandra Gagliano Candela e Beatrice Giannoni. Realizzazione di catalogo in brossura. Inaugurazione nuova Project Room accademica – 9 maggio 2019 Inaugurazione del nuovo spazio espositivo dedicato agli studenti all'interno del Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, con programmazione a cura delle scuole di Comunicazione e Didattica dell'Arte e Nuove Tecnologie dell'Arte. La project room rappresenta per gli studenti uno spazio di sperimentazione e confronto con le realtà del contemporaneo in un contesto museale ufficiale aperto alla città. Approdi 2019 – 10 / 26 maggio 2019 Esposizione degli elaborati finali di tesi dell'a.a. 2017/2018 presso lo spazio espositivo Sala Dogana (Palazzo Ducale Genova). La Bottega di Dürer – 12 maggio / 16 giugno 2019 Ciclo di laboratori dimostrativi di incisione calcografica a cura del docente Luca Daum, con la partecipazione attiva degli studenti dei corsi di Grafica d'Arte e Tecniche dei materiali nelle sale della mostra Albrecht Dürer – Capolavori a bulino, presso Palazzo Bianco, Genova. Premio Ugo Sanguineti – 8 giugno 2018 Borsa di studio in memoria del pittore Ugo Sanguineti a favore di studenti iscritti all'Accademia o neo diplomati selezionati per merito e reddito. Poesia Di Segni – 6 giugno 2019 Esposizione degli studenti del corso di Incisione Calcografica a cura del prof. Luca Daum nell'ambito di Parole spalancate – 25° Festival internazionale di poesia di Genova 2018, presso Bogliasco Foundation. Scuola libera del nudo: esposizione finale – 20 giugno 2019 Esposizione finale degli elaborati degli iscritti alla Scuola libera del nudo di pittura, scultura, anatomia artistica, incisione calcografica presso i nuovi spazi acquisiti dal Comune di Genova nel Palazzo dell'Accademia. Frammenti del contemporaneo – 20 giugno / 7 luglio 2019 Esposizione degli studenti del corso di Pittura a cura dei docenti Roberto Merani, Pietro Millefiore e Federico Palermo presso Sala Dogana (Palazzo Ducale Genova)

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come negli anni precedenti, l'Accademia ha svolto una ricca attività di produzione artistica, rivolta a diverse fasce di pubblico, spesso in collaborazione con altre realtà protagoniste della vita culturale del territorio e nel quadro di produzioni internazionali. La produzione artistica è concepita come occasione di integrazione delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite in aula con competenze operative nel quadro di processi produttivi. Alcune attività artistiche coinvolgono tutti gli allievi, altre sono destinate a consentire ai migliori una propria prima esposizione al pubblico. Rispetto agli anni precedenti, si riscontrano una valutazione più collegiale sulle azioni realizzate e una più sistematica pubblicazione della documentazione relativa a tali attività.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione dell'Accademia si concretizza in collaborazioni attinenti propriamente al terzo settore nell'ambito di alcuni progetti didattici. Ormai consolidata da tempo la collaborazione con Fondazione Edoardo Garrone nell'ambito del progetto di peer education "Genova Scoprendo", che vede coinvolta l'Accademia e i suoi studenti nell'approfondimento della conoscenza di Genova e della Liguria dal punto di vista artistico-culturale e di sostenibilità ambientale, coinvolgendo istituti scolastici del territorio cittadino e regionale. Altra tipologia di eventi è rappresentata dalla collaborazione con Sech-Terminal del Porto di Genova, attraverso attività realizzate nell'ambito della sensibilizzazione sulle tematiche della sicurezza sui luoghi di lavoro. Molte sono le iniziative di collaborazione con realtà culturali locali e non, che hanno come missione uno scambio di competenze con l'Accademia, traendone reciproco arricchimento. Attività proposte L'antico come modello: marmi, calchi, incisioni nelle collezioni dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova – 22 settembre / 31 dicembre 2019 Esposizione di 42 stampe e matrici in rame della Galleria Giustiniana (1630) in occasione delle Giornate europee del patrimonio 2019 in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova, presso il Museo dell'Accademia Ligustica. A cura del conservatore del Museo Giulio Sommariva e Mariangela Bruno. A lume di candela: Cristo davanti a Caifa di Luca Cambiaso, due notturni a confronto – 29 ottobre 2019 Presentazione al pubblico dell'inedita versione del dipinto Cristo davanti a Caifa di Luca Cambiaso (1570 ca) a seguito dell'eccezionale ritrovamento da parte di Tiziana Zennaro. Presentazione e conferenza a cura del conservatore del Museo della Ligustica Giulio Sommariva, con la partecipazione di Tiziana Zennaro, Paolo Triolo, Lauro Magnani; catalogo edito da Sagep. Amighetto Amighetti (1902 – 1930) – 17 novembre 2019 Mostra del pittore Amighetto Amighetti presso il Museo della Ligustica, a cura di Franco Dioli con la collaborazione di William D'Arrigo per la curatela del catalogo (contributi di Leo Lecci, Giulio Sommariva, Elena Pontiggia, Paola Valenti). In collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna di Genova. Consapevolezza, Tempo, Porgetto, Movimento: quattro argomenti per il fare artistico – 6 febbraio / 18 marzo 2019 Ciclo di conferenze a cura del referente della scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa Mario Benvenuto in occasione di Barabino 50° - rassegna di eventi commemorativi in occasione del cinquantenario del Liceo Artistico Niccolò Barabino di Genova, presso Sala Conferenze Gianfranco Bruno. Evento organizzato con il patrocinio del Comune di Genova, Regione Liguria, in collaborazione con Fondazione Ordine degli Architetti di Genova, Facoltà di Architettura, BJCEM (Biennale Giovani Artisti dell'Europa del Mediterraneo), associazione Philos (Accademia Pedagogica Autismo). Incontro con Giovanna Rotondi Terminiello – 7 febbraio 2019 Conferenza di Giovanna Rotondi Terminiello su Pasquale Rotondi e le vicende della Sovrintendenza ai Beni Culturali nel corso del secondo conflitto mondiale, presso Sala Conferenze Gianfranco Bruno. ARTE, CULTURA, IDENTITÀ, NAZIONE Prolusione Anno Accademico 2018/2019 con Tomaso Montanari – 14 marzo 2019 Inaugurazione del nuovo anno accademico con la prolusione di Tomaso Montanari, storico dell'arte, accademico ed editorialista. Gioiello, abito, corpo – Riflessioni sulle tipologie e i materiali – 12 aprile 2019 Incontro con le esperte in Storia del Costume e del Gioiello Bruna Niccoli e Bianca Cappello, presso Sala Conferenze Gianfranco Bruno OPEN WEEK – 6 / 10 maggio 2019 Settimana di porte aperte alla cittadinanza con possibilità di partecipare alle lezioni pratiche e teoriche, a conclusione della settimana di orientamento è stata presentata la mostra Approdi (Sala Dogana a Palazzo Ducale, Genova) selezione dei migliori elaborati di tesi dell'a.a. 2017/2018. Nel corso della settimana hanno partecipato come volontari e mediatori più di 40 studenti. Notte Europea dei Musei ICOM – 18 maggio 2019 Quattro eventi notturni organizzati dall'Accademia Ligustica in diverse sedi genovesi in occasione della Notte Europea dei Musei indetta da ICOM: La galleria dei gessi a lume di candela (Museo dell'Accademia), Bauhaus di Luce (Palazzo Ducale), La bottega di Dürer (Palazzo Bianco), apertura serale della mostra Approdi 2019 (Sala Dogana, Palazzo Ducale Genova).

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Questo aspetto assume particolare rilevanza nel caso dell'Accademia, che ha intrapreso con decisione l'iter di statizzazione con tutte le implicazioni che ne derivano. Vi è uno sforzo sistematico teso a far sì che la gamma di offerte formative, di contatti e di collaborazioni nazionali e internazionali, si traduca nella ricchezza di iniziative culturali a favore del territorio.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZION E	Ann o	Trasferiment i Ministeriali	Trasf. da Provinci a e Comune	Trasf. da altri Enti Publici	Trasf. da soggett i Privati	Trasf . da alliev i	Altre entrat e	Partit e di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personal e docente	Spese di personal e non docente	Altre spese corrent i	Spese in conto capital e	Partit e di giro	TOTAL E USCITE	Not e
Accademia Ligustica di Belle Arti - GENOVA		1248191	75000	50000	19435	676324	57285	500	0	2126735	807004	494616	639103	109159	500	2050382	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Viene confermato che, per non deprimere il livello delle offerte prodotte, la prudenza economica chiesta all'istituzione si accompagna, come già in passato, a una programmazione compatibile con le risorse disponibili, e perciò a una precisa definizione degli obiettivi, al monitoraggio dei processi in itinere e a un'attenta rendicontazione ponderata.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Con il totale rinnovo del sito istituzionale e in ottica statizzazione l'Accademia sta procedendo alla progressiva configurazione della piattaforma GARI per il contenuto della sezione amministrazione trasparente. <https://www.accademialigustica.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Iscrizione al test di ammissione effettuabile attraverso portale Isidata, con accesso dal sito dell'Accademia Ligustica, sezione Segreteria. L'immatricolazione si finalizza presso la Segreteria didattica con la consegna dei moduli e dei documenti richiesti. L'iscrizione agli esami di profitto si effettua presso la Segreteria didattica. Con l'esperienza del c.d. coronavirus e le conseguenti necessità di lavoro agile e di digitalizzazione dei processi, l'Accademia ha predisposto l'uso della piattaforma GSuite Educational per la condivisione di contenuti e realizzazione della didattica online e sta analizzando la possibilità di implementare ulteriori servizi online, nel corso del 2020, realizzando una completa revisione e informatizzazione degli stessi. c.15) Nella sezione Offerta Formativa del sito dell'Accademia è possibile trovare informazioni relative ai corsi e alle modalità di accesso; d.15) Nella sezione Studenti/Manifesto degli Studi del sito internet lo studente può reperire le informazioni principali relative ai corsi e alle modalità di fruizione dei servizi dell'Accademia.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Con riguardo alle norme relative a trasparenza, accesso agli atti, relazioni con il pubblico e oneri di pubblicazione, l'Accademia ha sostanzialmente completato l'applicazione di quanto prescritto. È stata attivata una struttura, a mezzo del sito Web, che si occupa degli adempimenti di pubblicazione minimi dell'Istituzione, e che consente l'accesso agli atti e le opportune relazioni con il pubblico. Risultano potenziate l'efficacia comunicativa, la navigabilità e la facilità di reperimento delle informazioni essenziali sul sito, nonché la presenza sui principali social media. Ulteriori adempimenti aventi minore priorità sono relativi alla digitalizzazione e alla dematerializzazione; per questi non sono ancora previste tempistiche di realizzazione. Il Nucleo rileva l'opportunità di una organizzazione maggiormente sistematica delle procedure di archiviazione della documentazione relativa alle diverse attività dell'Istituto, data anche la loro crescente complessità e numerosità.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);

3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Sfortunatamente, il tentativo dell'Accademia, teso a concordare con un gestore del sistema informativo procedure che assicurassero una maggiore interazione tra i due soggetti, ha determinato una situazione di stallo, sicché la rilevazione non si è svolta. Il NdV non può far altro che esprimere il proprio profondo rammarico, e raccomandare che nei successivi a.a. le problematiche "tecniche" connesse alla gestione informatica non compromettano lo svolgimento di una rilevazione la cui presenza è un elemento relevantissimo della vita delle istituzioni educative.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
nessuna-rilevazione.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomandi_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomati_afam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In termini complessivi, il NdV verifica, nonostante la persistente mancanza del fondo d'Istituto, la capacità dell'Istituto e dei suoi Organi di individuare azioni di miglioramento costante e conseguenti processi di intervento. Le azioni di miglioramento proposte l'anno precedente sono avanzate con l'incremento della valorizzazione del patrimonio storico e museale, delle relazioni istituzionali tra la Scuola e il Museo, delle relazioni con il territorio e le altre agenzie formative, con il perfezionamento dell'internazionalizzazione e delle attività di comunicazione, immagine e identità d'ateneo. Come già precisato, appare del tutto indispensabile superare le difficoltà che hanno portato a non svolgere l'indagine sulle opinioni degli studenti. Il NdV rileva che, per poter rispondere puntualmente ai quesiti da a.17) a d.17), sarebbe indispensabile che tutte le Relazioni programmatiche dei Responsabili venissero stese in una forma che individui molto chiaramente i precisi obiettivi da raggiungere, in termini che rendano agevole, per i successivi esami a consuntivo, verificare il grado di conseguimento degli obiettivi stessi. Analogamente, tutte le Relazioni dovrebbero precisare esplicitamente quali interventi sono previsti, o sono stati compiuti, per dare séguito alle indicazioni presenti nei precedenti Rapporti del Nucleo di Valutazione. Il NdV auspica perciò che in futuro le Relazioni garantiscano quanto sopra.