



## ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

Sabrina Marzagalli

anno accademico 2020/2021

Anatomia Artistica 1 codice corso **rewzjtr**

La rappresentazione della Figura Umana attraverso la copia dal vero del Modello Vivente.

La materia è dedicata al primo anno dei corsi triennali di Scenografia e di Comunicazione e Didattica dell'arte. I percorsi saranno in parte condivisi e in parte differenziati per Indirizzo di appartenenza.

Il corso prevede la progressiva acquisizione di uno specifico metodo di osservazione, primo strumento di conoscenza. Disegnare per saper vedere: gli aspetti riproduttivi, espressivi, proiettivi del rappresentare e interpretare.

Le strutture anatomiche dell'uomo e i riflessi sulla morfologia esterna.

La struttura scheletrica: il tessuto osseo, la classificazione specifica, le regioni corporee e i segmenti ossei corrispondenti; la struttura muscolare: miologia superficiale del corpo, il tessuto muscolare, le regioni corporee e la funzionalità corrispondente; i movimenti articolari; statica e dinamica del corpo umano; cenni sull'anatomia e il funzionamento del Sistema Nervoso.

Ogni lezione (o serie di lezioni) corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative. Il docente illustra e dispone il tema all'inizio di ogni incontro.

Prova d'esame/Scenografia: revisione dei lavori svolti a lezione e riscontro della corrispondenza con gli obiettivi di contenuto e con gli stimoli espressivi di volta in volta offerti;

progettazione di una maschera o di un costume teatrale ispirato alla comparazione dell'anatomia umana con l'anatomia animale, con suggestioni libere dall'iconografia e dall'immaginazione personale.

Prova d'esame/Comunicazione e Didattica dell'arte: progettazione di una mappa mentale illustrata, personale interpretazione di un'opera artistica, un museo o un evento, ispirata alla tecnica investigativa del *crime wall* e pertinente al tema della rappresentazione del corpo umano e dell'anatomia artistica.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

### Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)
- Michel Lauricella, Anatomia Artistica - carnet di Morfologia, L'ippocampo, Milano, 2017
- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica. Prova d'esame: revisione dei lavori realizzati a lezione e \*progettazione di un elaborato concordato. (o come diversamente concordato).

*Sabrina Marzagalli*

Prof.ssa Sabrina Marzagalli  
s.marzagalli@accademialigustica.it

10 novembre 2020