

Accademia Ligustica di Belle Arti
Anatomia Artistica I
(Triennio di Pittura e Scultura)
a.a. 2020/2021
Luca Orecchia

Obiettivo primo del corso è acquisire una conoscenza essenziale dell'apparato scheletrico-muscolare del corpo umano e della sua morfologia esterna; in secondo luogo, saper riconoscere le forme di visualizzazione che compongono la storia iconografica dell'anatomia artistica e saperle inserire nel contesto più ampio della storia dell'arte e delle forme di visualizzazione in generale; infine, saper selezionare tra le forme e le tecniche studiate quelle ritenute utili alla produzione di nuovi elaborati.

Il corso prevede un'introduzione storica alla disciplina e alle modalità del suo insegnamento. Analizzeremo le forme e gli strumenti con cui il corpo è stato studiato e reso visibile nell'ambito dell'anatomia artistica (e non solo), per esempio: modularità, sezione geometrica, proiezioni ortogonali e altre forme di geometrizzazione del corpo; esploso, muscoli come corde, visione multipla del corpo in movimento, corpo trasparente; calco, ceroplastica, scorticati; cronofotografia, raggi x. Ovviamente i temi sopra indicati saranno messi in relazione e confrontati con esempi significativi di visualizzazione del corpo nella storia dell'arte.

Lo studio dell'apparato scheletrico-muscolare sarà condotto attraverso la realizzazione di tavole con elaborazione e messa a punto di un disegno descrittivo. Si richiede la creazione di un archivio personale di artisti / opere / immagini riguardanti i contenuti del corso. Nel caso di una prosecuzione delle lezioni in modalità "a distanza" si prevede una attività di disegno ulteriore che prenda spunto da un repertorio eterogeneo di materiale visivo; nel caso di uno svolgimento "in presenza" si prevedono sessioni di disegno dal vero con modello corporeo introdotte da una riflessione su tale pratica, che la inserisca nel contesto più ampio dei temi affrontati durante il corso.

Oggetto della valutazione finale saranno tutti gli elaborati eseguiti durante il corso. La revisione delle tavole sulle porzioni anatomiche sarà accompagnata da una verifica orale dello studio svolto.

Manuale utilizzato durante il corso:

- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Neri Pozza, Vicenza, 1998.

Ulteriore bibliografia di riferimento:

- A. Morelli, G. Morelli, *Anatomia per gli artisti*, Fratelli Lega Editore, Faenza, 1987.
- G. Civardi, *Anatomia Artistica. Anatomia e morfologia esterna del corpo umano*, Il Castello, Milano, 2011.
- AA.VV. *Rappresentare il corpo. Arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, Bononia University Press, Bologna, 2004.
- F. Cafagna, *Rappresentare la vita, alcune considerazioni sull'uso delle immagini nei manuali di anatomia artistica tra Settecento e Ottocento*, «Caiana», V, 2014, pp. 95-105.
- F. Cafagna, "Condannati alla dissezione: criminali, anatomia, belle arti", in AA.VV., *Les enfants de Caïn. La représentation du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle*, ed. par A. Bernazzani, Brepols Publishers, Turnhout, 2016.
-
- S. Pierluigi, "Tanto che basti": la "notomia" nelle arti figurative di età barocca e nel pensiero di Carlo Cesi e Carlo Maratti, «RIHA Journal», 2017.
- B. A. Rifkin, M. J. Ackerman, J. Folkenberg, *Piccolo Atlante di Anatomia. Cronistoria per immagini dal Rinascimento all'era digitale*, Rizzoli, Mondadori, Milano, 2019.

Ulteriore materiale bibliografico sarà indicato durante il corso a secondo delle diverse necessità.

Luca Orecchia
l.orecchia@accademialigustica.it