



ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

Sabrina Marzagalli

anno accademico 2020/2021

Anatomia Artistica 3 codice corso **sdpqzj**

La rappresentazione della *figura umana* e gli aspetti proiettivi ed espressivi del sè.

La materia è dedicata al terzo anno del corso triennale di Pittura* e prevede il significativo approfondimento della personale idea di *corpo rappresentato* nell'espressione individuale e della sua verifica, ricerca e definizione. E' richiesto un approccio che esprima una capacità d'indagine aperta e complessa, moltiplicando i codici di interpretazione, sia essa conoscitiva che simbolica.

Nell'attività pratica e nell'uso dei mezzi espressivi è richiesto un progresso orientato alla coscienza di quanto ogni medium (supporto, materia, strumento) sia segno partecipante. Di quanto lo sguardo e il gesto dell'artista concorrano alla regia del concetto, del procedimento, del finale.

Ogni lezione (o serie di lezioni) corrisponderà alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative. Il docente illustra e dispone il tema all'inizio di ogni incontro.

L'*Indirizzo di appartenenza degli studenti ospitati al corso disporrà la ricerca e le scelte (tematiche, tecniche e procedure) verso aspetti personalizzati.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Loli-Zocchetta-Peretti, *Struttura Uomo*, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)
- Michel Lauricella, *Anatomia Artistica - carnet di Morfologia*, L'ippocampo, Milano, 2017
- Angelo e Giovanni Morelli, *Anatomia per l'Artista*, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica. Prova d'esame: revisione dei lavori realizzati a lezione (o come diversamente concordato).

Sabrina Marzagalli

Prof.ssa Sabrina Marzagalli
s.marzagalli@accademialigustica.it

10 novembre 2020