

A.A. 2020/21

## DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE PROGRAMMA DIDATTICO

Prof. Davide Zanoletti

### OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso darà la possibilità agli studenti di Scenografia di imparare ad utilizzare due programmi per la creazione di immagini e la creazione di tavole tecniche: GIMP e Autocad. Il corso dà molta importanza alla progettazione, perchè l'utilizzo del computer sia uno strumento efficace ma solo in un secondo momento, cioè dopo l'elaborazione nella testa, e di conseguenza sulla carta, dell'idea progettuale.

Il computer servirà per verificare le idee pensate e disegnate a mano. Nelle progettazioni saranno scelti testi non prettamente teatrali per dare in una prima fase maggiore libertà espressiva agli studenti senza vincoli spaziali. In una seconda parte gli studenti si troveranno a rendere pratiche e usufruibili le loro idee.

### METODOLOGIA

A partire dalla lettura proposta de "Le città invisibili" di Italo Calvino gli studenti progetteranno ambientazioni sceniche. Tutte le progettazioni saranno proposte ed eseguite a livello di ex-tempore per imparare a sviluppare l'attenzione e la curiosità alla lettura, la velocità alla progettazione, la capacità espressiva nel presentare graficamente l'idea su carta e la capacità di chiarezza e di sintesi nel raccontare verbalmente l'idea stessa (per questo motivo durante il corso sono previste revisioni pubbliche, proprio allo scopo di insegnare agli studenti a raccontare la propria proposta progettuale). Dopo tale fase progettuale gli studenti si approcceranno alle macchine e cominceranno ad utilizzare il computer creando "bozzetti informatici" a partire dai bozzetti su carta, utilizzando l'ultima versione di GIMP. In questa seconda fase vi saranno lezioni di fotomontaggio, fotoritocco e finiture finali delle immagini, completamente dedicate alla rappresentazione scenica.

Terminata questa fase i ragazzi inizieranno le lezioni sull'uso dell'ultima versione di Autocad per permettere loro di arrivare ad avere padronanza del mezzo e poterlo utilizzare per realizzare disegni tecnici e tavole di presentazione dei progetti del corso specifico e, propedeuticamente, dei corsi di Scenografia e Illuminotecnica.

### MODALITA' DI ESAME

Tutto il materiale dovrà essere conservato dagli studenti e, opportunamente raccolto, costituirà la consegna di esame. Specifiche per il materiale di esame saranno date a fine corso

### BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Brook Peter, Lo spazio vuoto, ed. Bulzoni, Roma 1998 Calvino Italo,

Le città invisibili, Mondadori, Milano 1996

Perec George, Specie di spazi, ed. Bollati Boringhieri, Torino 1996