

Prof. Cesare Viel

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE per NTA

Triennio Indirizzo: Nuove Tecnologie dell'Arte

I Semestre

Anno accademico 2020-2021

Arte, industria, tecnologia. Anni Sessanta-Settanta del XX secolo.

Questo corso è pensato come un approfondimento per gli studenti dell'indirizzo di Nuove tecnologie, e come tale è parte integrante del corso generale di Fenomenologia delle arti contemporanee per tutti gli indirizzi del triennio.

Propone un'ampia e dettagliata analisi del rapporto tra i linguaggi dell'arte contemporanea e l'impatto dell'industrializzazione sull'immaginario collettivo e individuale, nel corso della seconda metà del Novecento, in Europa e in America.

Vengono affrontati soprattutto quei movimenti delle neo-avanguardie, tra gli anni Sessanta e Settanta del '900, che hanno messo al centro delle loro pratiche artistiche, in modi differenti, una nuova relazione tra l'attività creatrice, l'identità della figura dell'artista, lo statuto dell'opera d'arte, i materiali, le tecniche utilizzate e il mondo dell'industria, della tecnologia e della cultura di massa: dalla Pop art alla Minimal art, dalla Land art alla Body art, dall'arte concettuale alla Process art, dall'arte cinetico-programmata alla video arte.

Per l'esame finale lo studente deve produrre una ricerca in pdf (15 cartelle) su un artista o un movimento tra quelli trattati durante tutto il corso (compreso la parte dell'altro corso dedicato agli anni Novanta-Duemila).

Bibliografia per l'esame:

ANNI SESSANTA, Electa-la Biblioteca di Repubblica-l'Espresso.

ANNI SETTANTA, Electa-la Biblioteca di Repubblica-l'Espresso.

E a scelta uno dei seguenti titoli:

Renato Barilli, "L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze", Feltrinelli.

Francesco Poli, a cura di, "Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi", Electa.

Denys Riout, "L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti", Einaudi.

Angela Vettese, "Capire l'arte contemporanea", Umberto Allemandi.