

Prof. Cesare Viel

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Triennio. Tutti gli indirizzi.

I Semestre

Anno accademico 2020-2021

La pluralità dei linguaggi dell'arte contemporanea: anni Novanta/Duemila.

Il corso è una ricognizione delle ricerche dell'arte contemporanea internazionale nel mondo globalizzato, a partire dai primi anni Novanta del Novecento fino al primo decennio degli anni Duemila: dalla caduta del muro di Berlino (1989) all'attentato alle Torri gemelle del 2001 fino ai giorni nostri.

Vengono approfondite le tendenze innovative e gli artisti attivi nel panorama internazionale, alla luce di una contaminazione delle forme, dei linguaggi e delle pratiche espressive.

Saranno analizzate da vicino le questioni legate alla ricerca e al coinvolgimento dei più diversi materiali: le installazioni *site-context-specific*, le pratiche processuali, concettuali e performative, le modalità operative dell'arte relazionale, la fotografia, il video.

Le tematiche del corso si sviluppano lungo le seguenti linee guida: multiculturalismo e arte post-coloniale, genere e identità, arte relazionale, il post human, la postmodernità.

Per l'esame: oltre a preparare i contenuti del corso (gli artisti, le tendenze e i nuovi linguaggi espressivi affrontati nel corso), gli studenti devono produrre in formato pdf (non versione cartacea) una tesina dedicata a un artista a scelta tra quelli toccati durante le lezioni (15/20 cartelle con bibliografia e sitografia di riferimento, oltre a una scelta di immagini pertinenti di opere e installazioni dell'artista prescelto).

Bibliografia per l'esame:

"Anni Novanta", Electa- La Biblioteca di Repubblica- L'espresso, a cura di Francesco Bernardelli.

A scelta uno dei seguenti testi:

Renato Barilli, "L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze", Feltrinelli.

Francesco Poli, a cura di, "Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi", Electa.

Denys Riout, "L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti", Einaudi.

Angela Vettese, "Capire l'arte contemporanea", Umberto Allemandi.

Ulteriori suggerimenti sito e bibliografici saranno comunicati durante le lezioni.