

## GRAFICA D'ARTE

### (TRIENNIO)

Il Triennio è nel suo insieme concepito per fornire allo studente un approccio di tipo olistico al complesso di conoscenze teoriche, tecniche e culturali della Stampa d'Arte.

L'intera organizzazione didattica del corso è strutturata per orientare lo studente in un personale percorso artistico che, pur non tralasciando le doverose acquisizioni tecnico-professionali, favorisca in lui il sorgere della consapevolezza della propria originalità creativa.

Ogni anno è connotato da un differente *ambiente* concettuale che ha lo scopo di approfondire le complessità potenziali delle competenze di volta in volta acquisite.

## GRAFICA D'ARTE I

### (ABAV2-6 CFA)

#### Studio del linguaggio grafico tradizionale

DIDATTICA PRATICA: Sono studiate tutte le tecniche tradizionali di incisione per la stampa *rilievografica e incavografica* e relative combinazioni di procedimenti.

#### TECNICHE DIRETTE A RILIEVO:

- Xilografia su legno di filo (Woodcut)
- Xilografia al *Camaieu* (Three-colour Woodcut)
- Linoleografia (Linocut)

#### TECNICHE DIRETTE IN CAVO:

- Puntasecca (Drypoint)
- Bulino su metallo (Engraving)
- Maniera Nera (Mezzotint)
- Maniera *Criblée* (*Metalcut*)
- Scraping (Tecnica sperimentale)

#### TECNICHE INDIRETTE IN CAVO E RILIEVO:

- Acquaforse e sue varianti (Etching)
- Acquatinta e sue varianti (Aquatint)
- Cera Molle (Soft-Ground Etching)
- Lavis*
- Acquaforse su Linoleum (Linoleum Etch)
- Acquaforse a Lastra Persa (Reduction Etch)

DIDATTICA TEORICA: Analisi della *Poetica* connaturata ai differenti procedimenti tecnici attraverso lo studio dell'opera di emblematiche personalità artistiche, sia contemporanee che del passato.

## ESAME

Sono richiesti almeno sei elaborati eseguiti utilizzando sei diversi procedimenti tecnici a scelta, dei quali almeno uno eseguito con tecniche combinate.

Tutti gli argomenti teorico-pratici affrontati nel corso del semestre costituiranno materia di valutazione in sede di esame finale.

## **GRAFICA D'ARTE II**

**(ABAV2-6 CFA)**

### **Studio del linguaggio grafico contemporaneo applicato al settore dell'editoria.**

DIDATTICA PRATICA: Sono studiate tutte le tecniche di incisione tradizionali e contemporanee utilizzate nel linguaggio illustrativo.

- Xilografia al *Camaieu* (Three-colours Woodcut)
- Xilografia al *Chiaroscuro* (Multi-blocks Woodcut)
- Xilografia a Legno Perso (Reduction Woodcut)
- Bulino su Legno di Testa e matrici sintetiche (Wood Engraving)
- Scratchboard
- Scrape Engraving a rilievo e in cavo (Tecnica sperimentale)
- Reduction Scrape Engraving (Tecnica sperimentale)
- Combinazione di tecniche

DIDATTICA TEORICA: Studio delle interazioni linguistiche della Grafica d'Arte Libera con le applicazioni ai diversi generi di produzione e autoproduzione presenti nel mercato editoriale (Illustrazione, Comics, Woodcut Wordless Novels, Diy Zines, Animazione).

Analisi di profili artistici significativi.

### **ESAME**

Si richiede la presentazione di almeno sei elaborati con tecnica a scelta, organizzati in sequenza narrativa o in funzione illustrativa di un testo.

Tutti gli argomenti teorico-pratici affrontati nel corso del semestre costituiranno materia di valutazione in sede di esame finale.

## GRAFICA D'ARTE III

(ABAV2-12 CFA)

### Studio del linguaggio sperimentale della Grafica d'Arte contemporanea.

DIDATTICA DI LABORATORIO: Introduzione alla complessità strutturale dell'opera mediante applicazione di procedimenti tecnici combinatorii.

-Litografia su Metallo, Pietra e Poliestere (Lithographs/Metal Plate/Polyester Plate)

-Serigrafia (Screen Prints)

-Monotipia (Monotypes)

-Dimensional Prints

-Xilocollage

-Cromoxilografia

-Collagraph

-Metal Graphic

-Chasing Graphic (tecnica sperimentale)

-Cellocut

DIDATTICA TEORICA: Studio dell'approccio multimediale finalizzato alla progettualità di linguaggi grafici complessi nell'ambito di un personale percorso sperimentale. Approccio al grande formato.

Analisi di profili artistici significativi.

### ESAME

Gli elaborati da presentare possono essere organizzati scegliendo una delle tre seguenti possibilità:

-Libro d'Artista o Portfolio tematico

-DIY Zine con imposizione tipografica *in octavo*, e in aggiunta tre elaborati realizzati con combinazione di procedimenti.

-Dieci elaborati realizzati con *tecniche combinatorie*.

Il docente, Luca Daum