

LAYOUT E TECNICHE DI VISUALIZZAZIONE

PROGRAMMA DIDATTICO

Prof. Davide Zanoletti

Il corso di Layout e Tecniche di Visualizzazione si propone di fornire all'allievo gli strumenti necessari per esprimere graficamente i propri progetti, le proprie idee e nello specifico il proprio visual storytelling, la narrazione della sua storia. Si mostreranno agli studenti esempi per capire quali siano gli strumenti adatti per organizzare il proprio lavoro e si chiederà loro di rappresentarlo attraverso: schizzi iniziali, storyboard, mockup di prova dell'oggetto libro, tavole preliminari, lavori definitivi. Attraverso revisioni settimanali si verificherà il progredire del lavoro.

Il tema del corso presuppone da parte dello studente l'imparare la capacità di organizzare uno spazio piccolo, quello di un taccuino, attraverso un'impaginazione funzionale che tenga presente gli aspetti della narrazione scritta e della narrazione per immagini.

TEMA PROPOSTO

Il tema per questo particolare momento in cui tutto il mondo è **il viaggio**.

La richiesta è la creazione di un **carnet di viaggio**.

TEMA 1:

immaginare di viaggiare all'interno (*o attraverso perché no?*) le mura di casa propria. E' insieme un tema di evasione e un tema di resilienza per accettare e non subire lo stare. Quindi si chiede di viaggiare con la fantasia armati di matita e taccuino.

TEMA 2:

viaggiare all'interno (*o attraverso perché no?*) i muri di una zona della propria città o quartiere.

METODOLOGIA

Scelto il tema si può immaginare una doppia possibilità:

1. si intraprende un viaggio a partire dalla sua organizzazione, e quindi si illustra tutta la fase di preparazione del viaggio come la scelta del mezzo di locomozione, la scelta del bagaglio, la scelta della compagnia, la scelta delle mete. Insomma un viaggio che, almeno nelle intenzioni, sembra privo di sorprese.
2. Sulle orme dei Situazionisti e della teoria della Deriva (cfr. *Guy Debord la deriva situazionista*) o le pratiche estetiche proposte da Carreri (cfr. *"Walkscapes. Camminare come pratica estetica"* - Francesco Careri - YouTube) il secondo tipo di viaggio illustrato potrebbe essere un viaggio alla deriva appunto, nella "città fluttuante di zozzo" dove perdersi diventa la ragione del viaggio. Perdendosi si scopre qualcosa anche, perché no, in casa propria.

Definito il layout, cioè la composizione degli elementi scritti e disegnati da posizionare sulla pagina, rimane da capire con quale tecnica di visualizzazione rappresentare il vostro visual stroytelling.

Si chiede agli studenti di utilizzare gli strumenti classici dei carnettisti viaggiatori, cioè matita, penna, china waterproof per il disegno, matite colorate o acquerelli con pennello o pastelli a cera o a olio per le colorazioni.

Ogni settimana revisione obbligatoria del viaggio che procede

BIBLIOGRAFIA

Sarà fornita durante il corso